

COMPAGNIE

ILIMITROF



CPG

Dossier de diffusion

CRÉATION 2020

OPUS 2

ilimitrof CPG
BP 1034

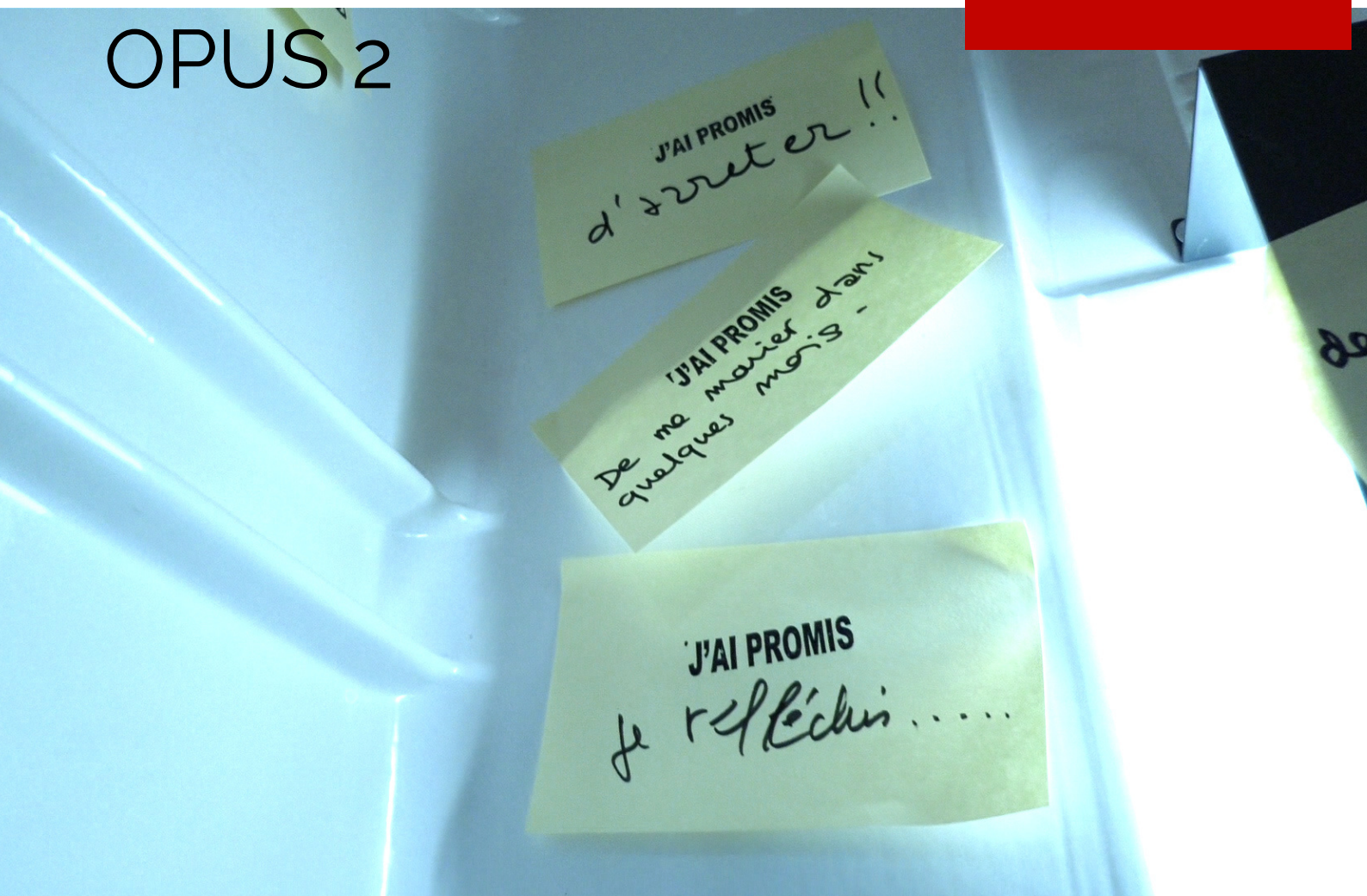
69201 Lyon cedex 01
tel : 04 78 39 69 01

communication.

ilimitrof@gmail.com

Site internet

www.ilimitrofcpg.net



***Je me suis engagé
"Oui"
mais j'ai oublié...***

Tout public

Note d'intention

Une pause face au monde

Un monde face à nous, un monde qui va à toute vitesse, un monde qui veut tout, et surtout tout le temps. Nous vivons pratiquement 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, dans une société qui mène une cadence infernale. Face à cette action permanente, si on prenait une pause, un moment de réflexion sur ce monde qui nous entoure, sur notre existence en tant qu'individu dans une société qui ne nous attend pas forcément ?

Notre compagnie, mélange de culture occidentale et orientale, prend le temps de penser nos modes de vie. À travers nos points communs et nos différences, comment faisons-nous pour vivre dans le monde d'aujourd'hui ? **Mais surtout, quelle est la place de nos engagements dans la société, vis-à-vis des autres et vis-à-vis de nous-même ?**

C'est ce mot, **l'engagement**, qui a donné corps à notre création. Un mot, une valeur, des questions qui conduisent notre travail depuis déjà quelques temps.

S'engager va au-delà d'une signature, cela s'exprime de manières diverses très différentes selon chaque culture. C'est ce que ce second Opus s'engage à dévoiler, en nous faisant plonger dans l'univers et la folie créatrice de nos compagnons belges.

Durée

Performance en 2 temps

1er temps : 15 mn

2eme temps : 40mn

Distribution

Metteur en scène : Bertrand Dessane

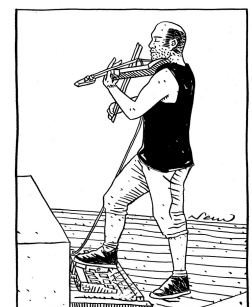
Scénographe : Némo

Comédiens - musiciens : Laurent Taquin & Hugues Maréchal

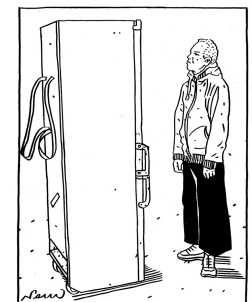
Comédienne : Thérèse Dékie



ANITA - LE NAUTILUS - LALEVADE D'ARDÈCHE



PIERREM-LE NAUTILUS - LALEVADE D'ARDÈCHE



HUGHES - PIED EN COULISSES - LA MORTEAU

Entresort & Performance active

pour l'espace public

« Je me suis engagé, oui, mais j'ai oublié... »

vient d'une réflexion sur la vision changeante de l'engagement aujourd'hui.

L'engagement.

C'est le thème, l'idée principale de ce spectacle,
la matrice qui lui a donné vie.

Premier temps

L'œuvre commence par une exposition interactive sur ce sujet.

Vous êtes invités à toucher, manipuler, rêver, questionner l'engagement avec nous.

Ouvrez ces frigos qui vous appellent.

Une
exposition
plastique,
interactive,
entresort
15mn

Deuxième temps

Une
performance
à acte vivant
45mn

Un deuxième temps avec une performance à acte vivant, rassemblant les trois artistes qui nous entraînent au plus profond de nous-même, dans les questions que l'on se pose, dans les résolutions que nous ne tenons pas.

Ces deux moments, qui font sens l'un et l'autre, forment un tout.

Avons-nous un impact sur le monde, sommes-nous le papillon déclencheur de ces tempêtes qui nous entourent ?

Quel est son sens aujourd'hui ? Ce mot a-t-il encore une réalité, ou est-il devenu onirique, cauchemar qui nous enchaîne aux autres ?

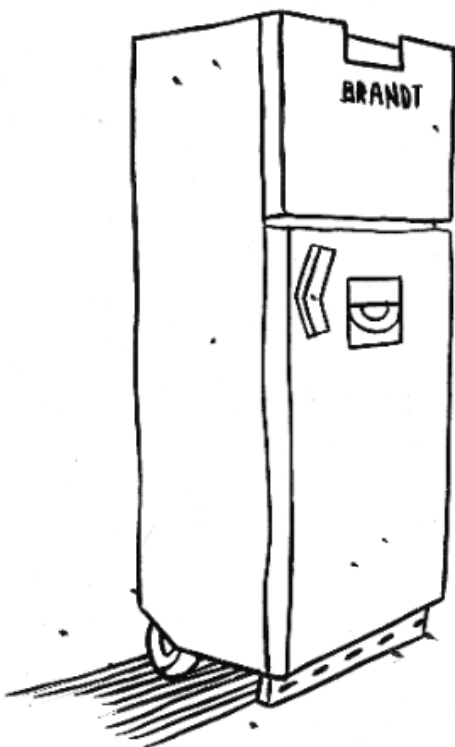
Le frigo dans l'espace public

12 frigos serviront de supports pour interroger le public sur son propre engagement vis-à-vis des autres et du monde, de manière ludique, humoristique, interrogative.

Une expérience individuelle pour le spectateur, qui est amené à se questionner sur son engagement dans la société.

Le frigo fut le point de départ de notre travail, comme si c'était l'objet le **plus emblématique de notre quotidien**. Un objet que l'on voit chaque jour, que l'on ouvre et l'on referme. **Des frigos « objets-plastiques »**, amorces d'une narration performative entre espace esthétique et espace social. **Des frigos « objets-partenaires »** qui résonnent avec l'espace et les trois artistes. **Des frigos « objets-mobiles »** qui se déplacent à mi-chemin de l'improvisation et de l'écriture. Ils dessinent différentes visions des artistes engagés, avec un chef d'orchestre qui mène le spectacle sans jamais l'imposer. **Des frigos « objets-lieux »** à l'intérieur desquels se met en jeu un événement.

BRANDT
Pierrem



Ce spectacle est une performance qui veut s'adapter à son lieu et non pas le contraire. Nous tenons à faire sortir cet objet de son contexte habituel, à l'exposer à la vue de tous dans l'espace public.

Des frigos qui rappellent des cellules d'habitations, un refuge solitaire; Des frigos immobiles qui se mettent à bouger, qui nous accompagnent, deviennent nomades avec nous. Une charge qui nous conforte et qui nous ralentit. **Qui nous questionne aussi sur notre envie de dépendre de cet objet, sur notre engagement face à notre société.** Des frigos qui deviennent un espace où l'on se sent en sécurité, mais aussi enfermé.



Némo, scénographe

Illustrateur, peintre, scénographe et plasticien, concepteur du magazine Rock & BD, il est aussi le créateur de MEZCAL Studio, un lieu de foisonnement partagé entre l'écriture, l'image graphique ou picturale et l'édition. Il signe également des décors pour le défilé de la Biennale de la Danse et travaille comme scénographe depuis 10 ans avec des compagnies de danse et des arts de la rue (Cie Acte, Cie Katchaça, Cie Ilimitrof, Louxor spectacle...).



Bertrand Dessane, metteur en scène

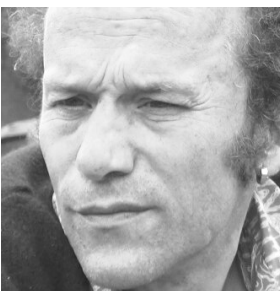
Après un parcours éclectique, Bertrand Dessane suit le cursus de la FAIAR. En 2004, il participe au IN de Chalon dans la rue avec «Interférences chinoises» et au IN du festival international d'Aurillac avec «Quand la lune se lève» en 2007 et «Satellites» en 2010. En parallèle, il construit un chemin artistique entre la France et la Chine. En 2011 il crée et dirige le Centre artistique franco-chinois ilimitrof Ping Pong Cepa (Chine). En 2013, il crée la plate-forme d'échange artistique euro-chinoise Artbirds. En 2015, il

met en scène la création «Le choix de vie» présenté au festival de Wuzhen (Chine). En 2016, il présente «L'art de la guerre» de Sun Tzu, au festival de Anshun (Chine). Il est également le directeur artistique de la compagnie Ilimitrof CPG.



Thérèse Dékie

Elle est une artiste multi-disciplinaire aux horizons larges: comédienne, marionnettiste, clown, danseuse. Elle commence avec des formations comme le Ballet Contemporain de Bruxelles, et se met vite au théâtre, notamment avec les Frères Taquin. Elle crée sa propre compagnie de Danse et Théâtre en 2009 et travaille sur la production, l'écriture et l'interprétation d'une multitude de spectacles.



Laurent Taquin

Il débute avec une formation en mime avec Fugyo Ishimaru et en Commedia Del Arte avec Franco Dragone à Bruxelles. Il passera plusieurs années à se perfectionner dans la danse, la jonglerie, l'acrobatie et l'expression scénique. En 1989, il découvre le ree-jazz et jusqu'en 1993, il suit l'enseignement en improvisation du saxophoniste Fabrizio Cassol. Il devient constructeur d'instruments ludiques et crée de nombreuses installations sonores à destination des enfants. Il participe à plusieurs projets avec la Cie des Vents Tripotants, le collectif Le Septuor des Namureauphones... Il a également été un des coordinateurs de la Zinneke Parade en 2000 et 2004.

Hugues Marechal



Artiste aux multiples facettes, chanteur, auteur-compositeur, pianiste et guitariste ; il est primé aux Fêtes Romanes par la Sabam en 1994 et doublement lors de la Première Biennale de la Chanson Française. Il participe à de nombreux événements : Gaume Jazz Festival, Festival de la Marne, Francofolies de Spa et de la Rochelle... il fait également la première partie de plusieurs artistes renommés : Michel Fugain, CharElie Couture, Diane Tell... Depuis 2010 il encadre des stages à l'AKDT et au Gaume Jazz Festival ; il intervient régulièrement pour le Magic Land Théâtre, le spectacle Sois belge et Tais toi... Il reçoit de nouveau le prix Sabam en 2017 pour sa composition de la musique du film Quand je serai Dictateur, de Yaël André Morituri.

Une création sans fin

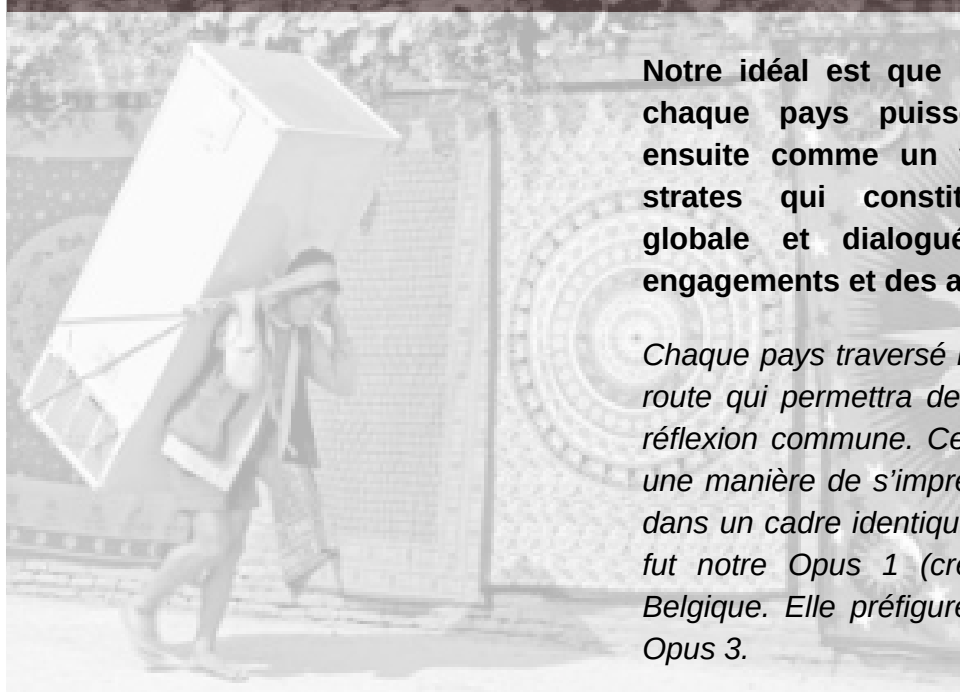
Cette création est une itinérance sans fin, sans cesse transposée dans de nouvelles valeurs, de nouveaux angles de vues du monde entier. A l'image même du fonctionnement de notre compagnie, différents opus seront créés selon le pays de destination du projet. Cela a commencé avec la France, mais notre aventure n'est pas terminée. Ainsi les Opus Belges et Italiens sont en maturation, grandissent pour prendre leur envol, et nous permettent de saisir la pleine mesure de l'engagement.



Notre spectacle a pour but ultime un dialogue entre l'Orient et l'Occident.

Des opus différents selon des angles de vue différents. C'est pourquoi nous avons choisi de travailler sur des lignes et des croisements, comme une dichotomie où il faut faire des choix. La détermination de l'engagement et celle du choix sont différentes d'un pays à l'autre. En Italie, la famille est déterminante, dans les pays du nord le clan est primordial. C'est la raison pour laquelle nous créerons dans différents pays (France, Angleterre, Italie, Espagne, Belgique), en fonction de leur spécificité.

**Dans une époque où la migration est au cœur de notre société,
entamons ici une migration artistique.**



Notre idéal est que les opus créés dans chaque pays puissent être assemblés ensuite comme un vaste puzzle et des strates qui constitueront une image globale et dialoguée des choix, des engagements et des actes dans ce monde.

Chaque pays traversé répond à une feuille de route qui permettra de mettre en œuvre une réflexion commune. Cette feuille de route est une manière de s'imprégner de la thématique dans un cadre identique. Après la France, qui fut notre Opus 1 (création 2018), vient la Belgique. Elle préfigure l'Italie qui sera notre Opus 3.

Fiche Technique

« Je me suis engagé, oui, mais j'ai oublié »

Durée totale de l'action performative : 1h

Passage dans l'exposition : 15mn

Durée de jeu : 45mn

Jauge : 150 personnes

Espace de jeu :

En extérieur et en journée uniquement

Nous avons besoin d'un espace de min 7m x 7m

Le public doit pouvoir circuler à 180° autour de l'installation

Idéalement un espace de stockage pour le décor et la scénographie.

5 personnes sur la route

Ilimitrof CPG

La compagnie n'est ni un collectif ni une organisation hiérarchisée mais repose sur l'adhésion de cœur à des préoccupations humaines et à des questionnements essentiels. Nous recherchons des artistes qui sont à même d'intégrer ce processus de création, à travers leurs réflexions personnelles. Les personnes qui font partie d'Ilimitrof cpg ont chacune des compétences, des expériences et des horizons différents. Qu'ils soient ingénieurs, ouvriers, penseurs ou artistes, ils sont tous désireux de se rencontrer au-delà de leurs singularités, pour créer un langage artistique particulier entre Occident et Orient. Depuis 2005, Ilimitrof a créé 10 actions et spectacles franco-chinois dans différentes villes de Chine et d'Europe. Ilimitrof cpg travaille toujours selon le même processus de création permanente, avec une quinzaine d'artistes transdisciplinaires, d'intellectuels occidentaux et chinois issus de l'underground.

« Et je suis devenu un être hybride français ? Chinois ? qui rêve... »

Aujourd'hui, Bertrand Dessane, profondément imprégné de la culture chinoise, **revient en Europe pour y construire un nouveau projet**. Dans une volonté de mener une performance tel un chef d'orchestre, où l'artiste est au centre du projet, il mène une problématique qui lui paraît essentielle de nos jours, l'engagement. **Son engagement à lui est de construire une passerelle artistique entre deux cultures, celle orientale et celle occidentale**. Mais aussi de défendre l'art vivant en espace public. Un art vivant qui l'a formé et qui l'a construit dans ses créations. Une forme de spectacle qu'il veut continuer à explorer mais aussi à défendre dans sa particularité.

ilimitrof CPG
BP 1034
69201 Lyon cedex 01
tel : 04 78 39 69 01

communication.ilimitrof@gmail.com

Site internet

www.ilimitrofcpg.net

Diffusion :

Camille Metal

07 69 52 34 24