

COMPAGNIE

ILIMITROF



CPG

CREATION 2020 OPUS 1

ilimitrof CPG

BP 1034

69201 Lyon cedex 01

tel : 04 78 39 69 01 /

06 16 22 44 31

ilimitrof@gmail.com

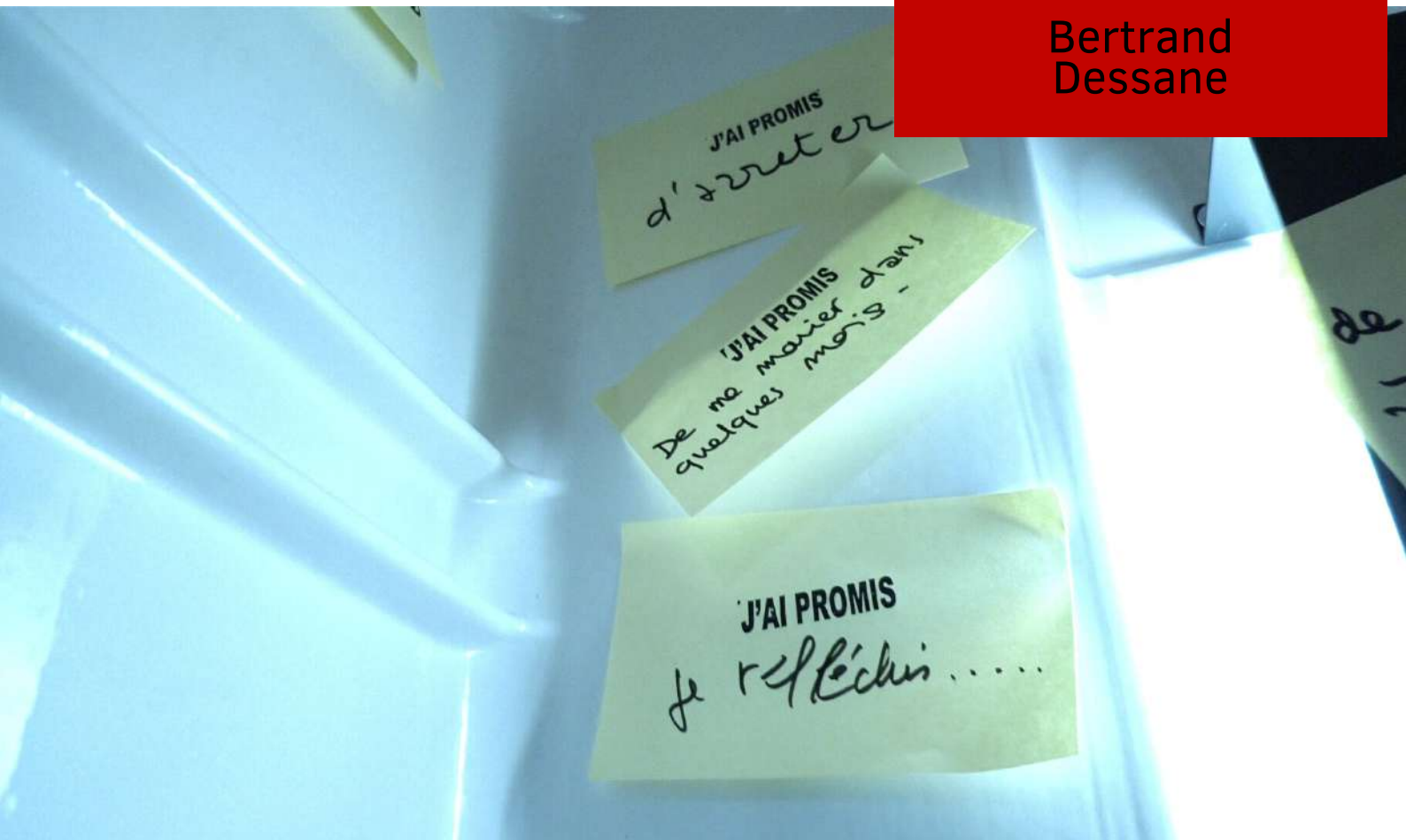
Site internet

www.ilimitrofcpg.net

Chef d'orchestre

Metteur en actions

Bertrand
Dessane



*Je me suis engagé
"Oui"
mais j'ai oublié...*

Sommaire

Note d'intention générale	p.1
Principe : un projet à double détente pour chaque pays	p.2
Des créations à double détente	p.3
L'objectif général de ce projet	p.4
Différentes cultures, différents engagements	p.5
Immerger le spectateur	p.6
Notre médium : le frigo dans l'espace public	p.7
Une mise en oeuvre écologique	p.8
Création 2019 : Opus 1 - La France	p.9
Feuille de route d'une migration artistique - Calendrier	p.11
Ilimitrof CPG	p.12
Les artistes	p.13
à l'origine du projet	p.13
artistes français	p.14
Nos partenaires	p.15
Liens vidéo	p.16
Annexes	p.17

Note d'intention

L'engagement

*Alors qu'auparavant nous nous engagions pour toute la vie, quelle est la valeur de l'engagement aujourd'hui ? **Entre les conditions d'utilisation qu'on ne lit plus, et l'obsolescence programmée, il a aujourd'hui une date limite. L'engagement devient "à terme".** Entre questionnement collectif et questionnement intime, nous nous interrogeons sur cette notion. Notre compagnie, mélange de **cultures occidentale et chinoise**, prend le temps de penser nos modes de vie. À travers nos points communs et nos différences, comment faisons-nous pour vivre dans le monde d'aujourd'hui ? Mais surtout, quelle est la place de nos engagements dans la société, vis-à-vis des autres et vis-à-vis de nous-même ?*

C'est ce mot, **l'engagement**, qui a donné corps à notre création. Un mot, une valeur, des questions qui conduisent notre travail depuis déjà quelque temps (depuis 2008). Nos expériences nous ont interrogés sur la notion « d'acte engageant » dans différentes cultures. Cette recherche a fait apparaître des points d'interrogation culturels communs, et des frottements d'identités, la volonté d'expérimenter ce sujet sous différents prismes culturels.

S'engager va au-delà d'une signature, cela s'exprime de manières diverses très différentes selon chaque culture.

Cette création est une itinérance sans fin, sans cesse transposée dans de nouvelles valeurs, de nouveaux angles de vue d'artistes du monde entier. À l'image même du fonctionnement de notre compagnie, différents opus seront créés selon le pays de destination du projet. Cela a commencé par la France, mais notre aventure n'est pas terminée. Ainsi l'opus belge est en création, les opus italien et chinois sont en maturation. Ils grandissent pour prendre leur envol et nous permettre de saisir la pleine mesure des différentes sortes d'engagement dans le monde.

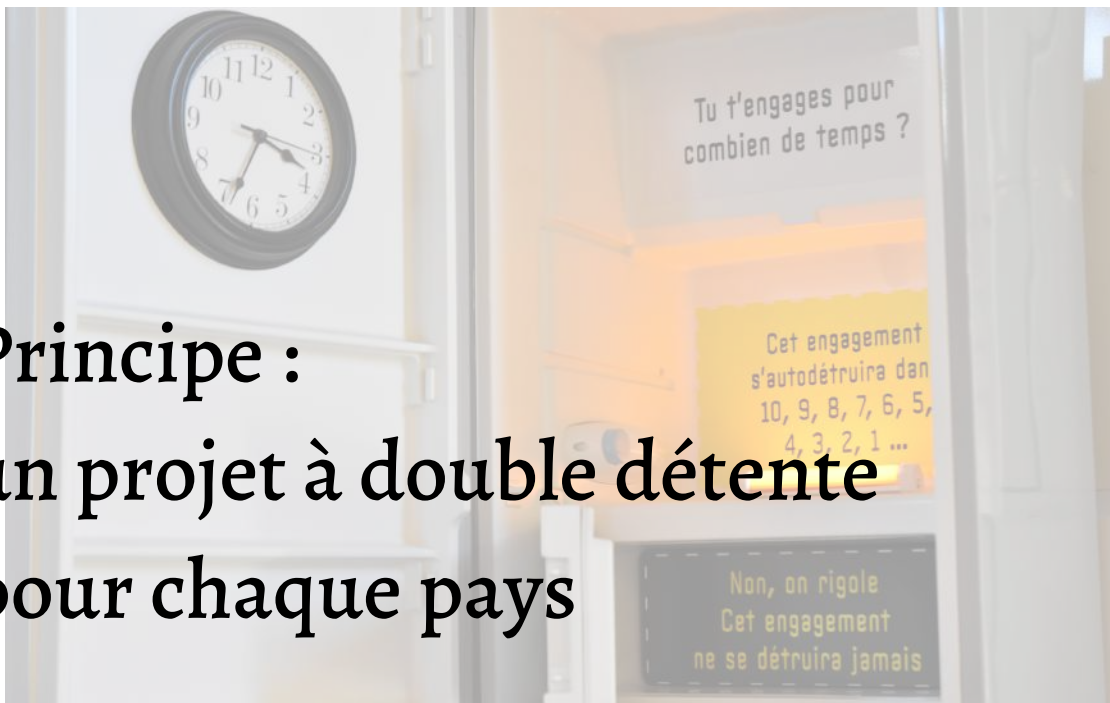


Quelle est la valeur d'un engagement aujourd'hui ?

**Comment l'engagement a-t-il évolué dans notre société ?
Pour se décomposer ? Ou se refondre ?**



Principe :
un projet à double détente
pour chaque pays



Des créations à double détente

Ce spectacle est composé de deux temps qui font sens l'un et l'autre et forment un tout. Il se veut devenir un spectacle-action, une oeuvre inclusive.

C'est le résultat d'une collecte amenée par les artistes mais aussi par les participants à cette expérience. Une assistance qui est appelée à devenir spectateur-acteur-passant. Une performance qui veut s'adapter à son lieu et non pas le contraire.



Une exposition plastique interactive entresort 15mn

Cette première étape, **préambule commun à tous les opus**, interroge le spectateur sur sa place dans la société actuelle. Les 12 frigos qui constituent cet entresort posent question sur les engagements sociaux, philosophiques pris individuellement au quotidien dans le monde qui nous entoure. Ces supports questionnent de manière ludique et humoristique l'ensemble des engagements du spectateur vis-à-vis des autres et du monde.

Un deuxième temps rassemble les artistes d'une performance à acte vivant : danse, musique, texte se mêlent dans un espace carré (7x7 mètres). La performance vise à déstabiliser le participant en lui soumettant un dilemme personnel auquel réfléchir. Ce dernier questionne son engagement vis-à-vis de lui-même. Ce volet passe de l'intimiste à l'explosif, une interaction déjantée qui pousse le spectateur à se questionner sur l'actualité.

Une performance à acte vivant 45mn



L'objectif général de ce projet



Notre expérience en Chine depuis 30 ans nous a amenés à prendre du recul sur les valeurs fondamentales occidentales.

Notre spectacle a pour but ultime un dialogue entre l'Orient et l'Occident.

Il existe des différences fondamentales entre les pensées orientale et occidentale. **La société occidentale est construite sur la dualité, sur une tension entre l'interne et l'externe, entre le corps et l'esprit.** Cette tension se retrouve dans chaque élément. Sa philosophie mais aussi son esthétique artistique, comme dans l'architecture, se construisent avec des perspectives, des lignes et des angles, comme des points de contact de la pensée et des choix que nous pouvons accomplir. La maison romaine est construite sur le carré, les jardins de Le Nôtre sont organisés sur des perspectives et des angles droits.

En Orient, la pensée est unique, l'extérieur et l'intérieur ne font qu'un, comme une circulation concentrique et excentrique du monde. La civilisation chinoise est pensée comme un cercle, une succession de sensations qui se cachent les unes aux autres et qui ne sont pas données en tant que telles immédiatement. La pensée architecturale est construite comme des sensations successives d'émotions. La maison traditionnelle chinoise ouvre ses portes sur un mur à contourner en demi-cercle pour ressentir à chaque fois une émotion déterminée qui n'est pas donnée dans sa globalité. L'Orient s'est structuré sur le cercle.

L'engagement n'a donc pas la même valeur intrinsèque et ne construit pas l'identité de la même manière. Il ne détermine pas l'homme identiquement.

En Chine, la solidarité est à la fois individuelle et collective.

C'est pour cette raison que ce spectacle est amené à migrer de pays en pays, pour explorer chaque culture à travers ces questions de l'engagement. C'est la recherche de la spécificité et des valeurs culturelles, de la spécificité et de la sensibilité de chacun au sein de son identité.

**Dans une époque où la migration est au cœur de notre société,
entamons ici une migration artistique.**

Différentes cultures

Différents engagements

Au sein même de l'Occident et même si des bases communes existent, **la détermination de l'engagement et celle du choix sont différentes d'un pays à l'autre**. Par exemple, la famille est déterminante en Italie et le clan primordial dans les pays du Nord.

C'est pourquoi nous avons choisi de travailler sur des lignes et des croisements, comme une dichotomie où il faut faire des choix.

Ainsi, nous créerons dans un premier temps **des opus dans différents pays européens** (France, Angleterre, Italie, Espagne, Belgique) et travaillerons autour de leurs spécificités. **Ce travail met en exergue des valeurs différentes portées par des artistes d'origines différentes**. Chaque artiste vient sur ce projet avec son background et sa culture, ses propres points de vue sur la question de l'acte engageant et ce qu'il représente pour lui. **Ces nombreuses visions que nous explorons viennent construire le propos et engendrent plusieurs versions du spectacle**.

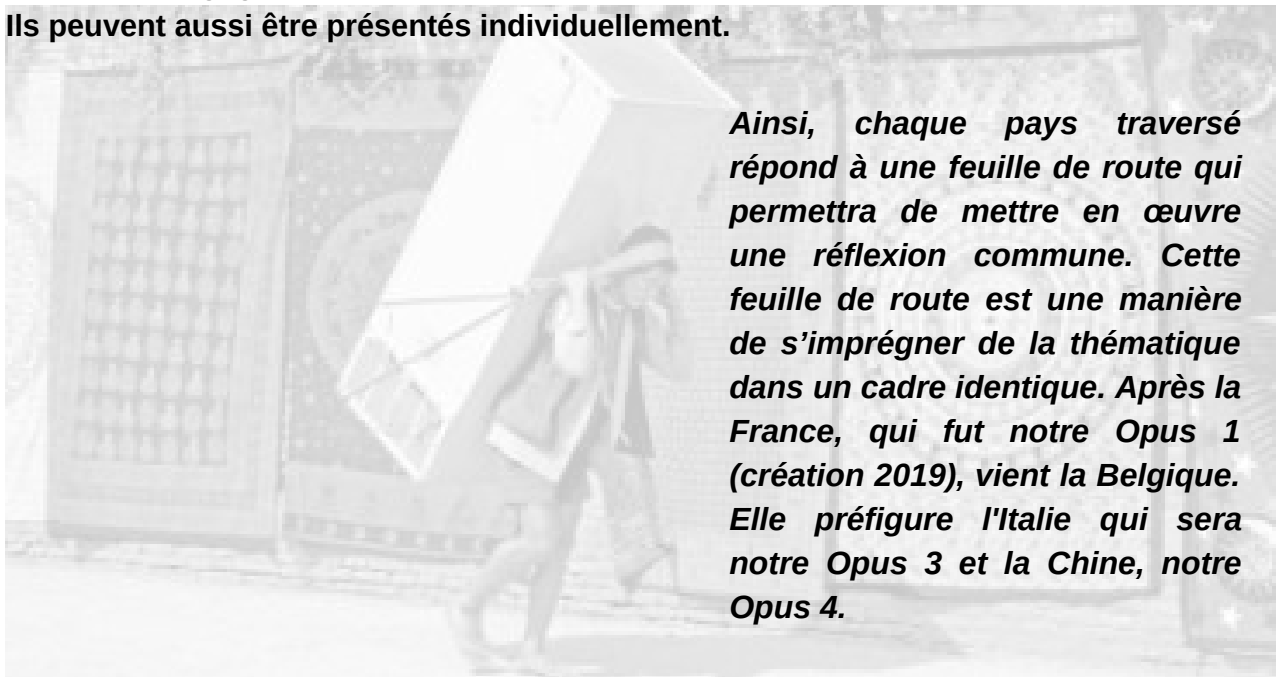
Chaque opus, chaque représentation, chaque lieu de représentation est unique et intraduisible. Ce projet devient alors itinérant.

Une construction

Notre idéal est que les opus créés dans chaque pays puissent être assemblés ensuite comme un vaste puzzle.

Ils peuvent constituer des strates qui dépeindront une image globale et dialoguée des choix, des engagements et des actes dans ce monde.

Ils peuvent aussi être présentés individuellement.

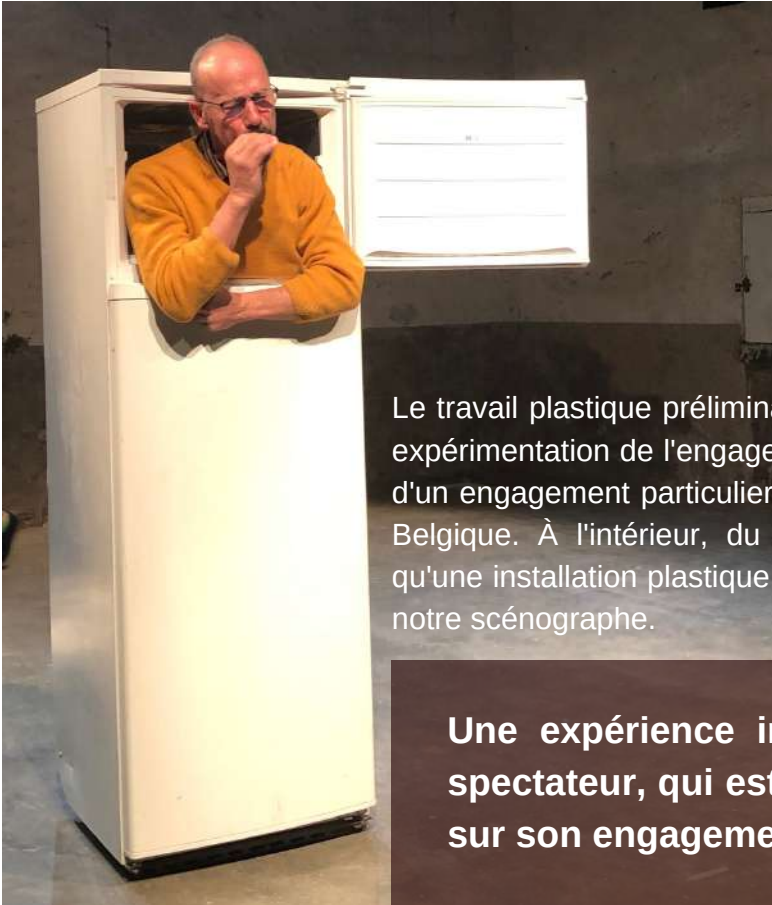


Ainsi, chaque pays traversé répond à une feuille de route qui permettra de mettre en œuvre une réflexion commune. Cette feuille de route est une manière de s'imprégner de la thématique dans un cadre identique. Après la France, qui fut notre Opus 1 (création 2019), vient la Belgique. Elle préfigure l'Italie qui sera notre Opus 3 et la Chine, notre Opus 4.

Immerger le spectateur

« Je me suis engagé, oui, mais j'ai oublié... »

vient d'une réflexion sur la vision changeante de l'engagement aujourd'hui.



Cette pensée est réfléchi depuis maintenant 3 ans. Aujourd'hui nous avons fait des essais de performance, dans un projet qui s'inscrit sur le long terme. Nous pensons à présent être arrivés à maturité de cette réflexion, pour construire véritablement un objet artistique.

Le travail plastique préliminaire avec notre scénographe est une expérimentation de l'engagement. Chaque frigo pose la question d'un engagement particulier : des questionnements propres à la Belgique. À l'intérieur, du texte écrit par notre écrivain ainsi qu'une installation plastique, de son, lumière, et vidéo, créée par notre scénographe.

Une expérience individuelle pour chaque spectateur, qui est amené à se questionner sur son engagement dans la société.

Dans la seconde détente, les personnes présentes seront immergées dans un espace carré, tout comme notre sujet. 1 frigo droit, 1 frigo couché, 2 frigos mobiles. Les artistes utiliseront des réfrigérateurs comme des sacs à dos, comme une charge dont le porteur n'a plus conscience : une mise en décalage du frigo, objet d'intérieur à l'extérieur, objet du quotidien dans un espace public. Il deviendra une embarcation quand il est couché, un endroit où se cacher quand il est debout. On ouvrira ses portes, porte du bas pour ne voir que les pieds, porte du haut pour apercevoir un visage. Le frigo sera l'égal de l'artiste qui se l'approprie, et nous serons baignés dans un espace de sons, dans une performance live.

L'espace au sol est prédéterminé : un carré de 7x7 mètres et qui permet une relation directe et intime avec le spectateur. Le développement de l'exposition interactive de notre artiste plasticien fait aussi partie intégrante de ce travail. Il s'agit non seulement de toucher le plus grand nombre, mais également d'instaurer un dialogue interactif physique avec les spectateurs. L'écriture va naître d'improvisations, de rêveries, de réflexions et de débats.

Le but est de travailler sur un spectacle intime, ouvert et fixe.

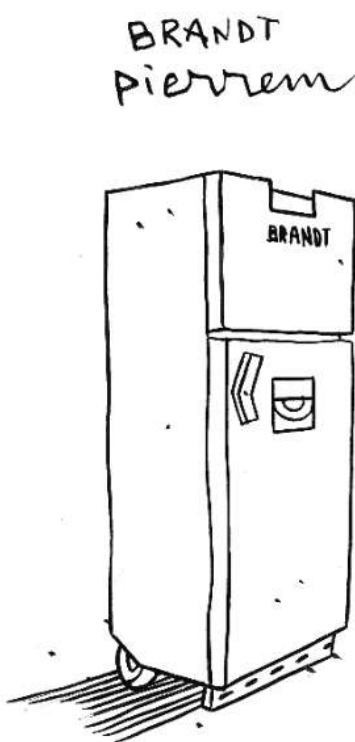
« Un espace à 360° » comme disait Michel Crespin. Les disciplines proposées par ces artistes, la danse, la musique, la force de dialogue, donnent lieu à un réel mélange d'inspirations et d'aspirations pour créer une performance qui ne s'enferme pas.

Notre médium : le frigo dans l'espace public

Le frigo fut le point de départ de notre travail, comme si c'était l'objet le **plus emblématique de notre quotidien**. Un objet que l'on voit chaque jour, que l'on ouvre et l'on referme, symbole en Occident du passage vers l'**abondance** quand il est en Chine le **coffre-fort** qui défie la disette. **Des frigos « objets-plastiques »**, amorces d'une narration performative entre espace esthétique et espace social. **Des frigos « objets-partenaires »** qui résonnent avec l'espace et les trois artistes. **Des frigos « objets-mobiles »** qui se déplacent à mi-chemin de l'improvisation et de l'écriture. Ils dessinent différentes visions des artistes engagés, avec un chef d'orchestre qui mène le spectacle sans jamais l'imposer. **Des frigos « objets-lieux »** à l'intérieur desquels se met en jeu un événement.

Pour l'exposition, les frigos renferment (ou exposent) un travail d'écriture mis en forme avec l'écrivain. C'est une démarche de transformation qui touche une frontière subtile entre jeu et non-jeu. Telle une énigme qui interroge.

Pour la performance, les frigos sont dimensionnés à la taille des artistes : deux grands frigos mobiles et un frigo de bar.



Des frigos qui rappellent des cellules d'habitations, un refuge solitaire, **un clin d'œil à l'individualisme de la société de consommation**. Des frigos immobiles qui se mettent à bouger, pour nous accompagner sans cesse, qui deviennent nomades avec nous. Une charge qui nous conforte et qui nous ralentit. **Qui nous questionne aussi sur notre envie de dépendre de cet objet, sur notre engagement face à notre société**. Faut-il agir seul, comme Candide, et cultiver son propre jardin, ou agir en profondeur dans notre société pour y participer ? Des frigos qui deviennent un espace où l'on se sent en sécurité, mais aussi enfermé. En fonction de l'action, comme le cadre fictif d'une caméra, le spectateur sera amené à concentrer son regard selon différents angles de vue.

Nous tenons à faire sortir cet objet de son contexte habituel, à l'exposer à la vue de tous dans l'espace public.
Faire sortir cet objet emblématique de l'intérieur à l'extérieur.

Une mise en oeuvre écologique

Un medium
qui participe à
l'engagement
pour l'écologie.



HUGHES - PIED EN COULISSES - LA MORTEAU



PIERREM - LE NAUTILUS - LALEVADE D'ARDECHE



ANITA - LE NAUTILUS - LALEVADE D'ARDECHE



La compagnie a choisi d'orienter sa démarche de développement durable vers l'environnement, dans les matériaux et objets utilisés pour la scénographie de ses spectacles.

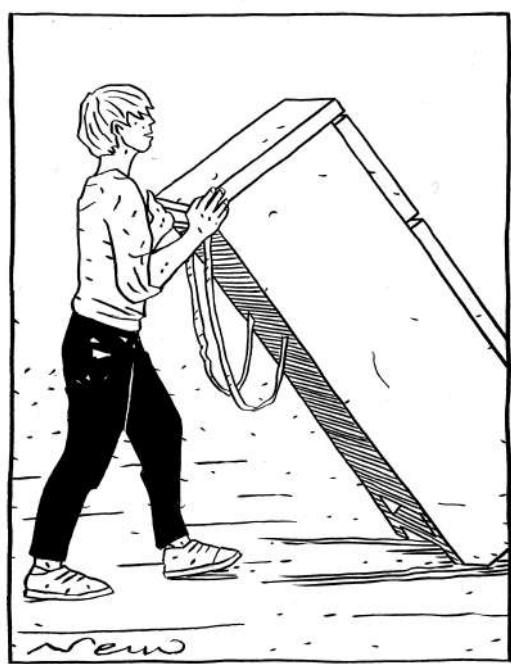
Le principal objet présent, le frigo, est utilisé autant comme décor que comme matériel de jeu.



Nous en avons donc une vingtaine au total, que nous avons récupérés auprès de la société EnvieRhônement. Cette société récupère des frigos usagés pour les recycler, en plus d'employer des personnes en situation de handicap ou de réhabilitation sociale, ce qui résonne avec les valeurs défendues par Ilimitrof CPG.

Ainsi, nous récupérons régulièrement des frigos qui ne sont pas neufs, ce qui évite qu'ils soient laissés en déchetterie.

Au-delà de ces frigos, la plupart des matériaux utilisés pour nos spectacles et expositions proviennent du recyclage.



Création 2019-2020

Opus 1 - La France



Création 2019-2020

Opus français

**Entresort & Performance active
pour l'espace public**

L'origine : le projet français

Premier temps

L'œuvre commence par une exposition interactive sur ce sujet. Vous êtes invités à toucher, manipuler, rêver, questionner l'engagement avec nous. Ouvrez ces frigos qui vous appellent.



Deuxième temps

Trois protagonistes. Trois êtres immatériels, qui figurent l'engagement. Un narrateur nous entraîne au plus profond de nous-même, dans les questions que l'on se pose, dans les résolutions que nous ne tenons pas.

La performance française est abstraite, plus intérieure. Elle balance du rêve au cauchemar, ouvrant, fermant des portes dans un questionnement de rapport à l'autre. Des accents créés par un violon alto transformé par ordinateur avec un travail de la voix génèrent une musique lancinante, tressillante, onirique.

Avons-nous un impact sur le monde, sommes-nous le papillon déclencheur de ces tempêtes qui nous entourent ?

Quel est son sens aujourd'hui ? Ce mot a-t-il encore une réalité, ou est-il devenu onirique, cauchemar qui nous enchaîne aux autres ?

Feuille de route d'une migration artistique

Opus 1 - La France

Vie de la création

2018

Prémices de la création : "Ces petits actes qui nous engagent"

Transe Express - Eurre

Festival Tout l'monde Dehors - Lyon

2019

Résidences de création "Je me suis engagé, oui, mais j'ai oublié", oeuvre née des précédentes étapes

CNAREP Le Citron jaune - Port-St-Louis - Janvier

Le Pied en Coulisses - Lamorteau (Belgique) - Mars

Le Nautilus - Lalevade-d'Ardèche - Mai

Première présentation publique :

2CEA (Centre culturel d'expression artistique) - avec le soutien de la ville de Anse - Juin -

2020

Résidence de finalisation

Maison des Arts de la Bazine (en juin)

Prochaines représentations

Le Nautilus - Lalevade-d'Ardèche (confirmé)

Festival Chalon dans la rue - Chalon-sur-Saône (option)

Festival Cratère-Surfaces - Alès (option)



je m'étais engagé puis
je m'étais engagé mais
attend – oui c'est ça
ah non – je ne sais plus
c'est pas revenu
je serai apparemment
engagé dans un truc

Emanuel Campo



2019

Au cours des résidences et de la diffusion de l'opus français, nous avons expérimenté notre sujet sur l'engagement aujourd'hui. Nous avons donc **créé l'exposition plastique interactive qui sera un point commun à tous les opus**. La performance vivante du volet français, seconde partie de cet ensemble, avec l'aide de nos artistes associés, a été une première expérimentation du sujet qui nous tient à cœur. Nos résidences se sont faites notamment au Nautilus, au Pied en Coulisses et à Anse.

L'exposition plastique interactive et la performance du volet français ont été abouties. L'exposition a d'ailleurs été inaugurée à Anse le 14 Juin 2019. (texte d'introduction en annexe 1)

Aujourd'hui nous avons comme objectifs :

- affiner l'entresort préliminaire de la performance vivante
 - y intégrer la présence des artistes (sous quelles formes ?)
 - enrichir l'exposition des réflexions et œuvres élaborées avec des groupes de travail lors de médiations
- permettre une meilleure gestion des flux pour l'entresort et les mener à être augmentés
- améliorer la conclusion du spectacle

Ilimitrof CPG



La compagnie n'est ni un collectif ni une organisation hiérarchisée mais repose sur l'adhésion de cœur à des préoccupations humaines et à des questionnements essentiels. Nous recherchons des artistes qui sont à même d'intégrer ce processus de création, à travers leurs réflexions personnelles.

Les personnes qui font partie d'Ilimitrof cpg ont chacune des compétences, des expériences et des horizons différents. Qu'ils soient ingénieurs, ouvriers, penseurs ou artistes, ils sont tous désireux de se rencontrer au-delà de leurs singularités, pour créer un langage artistique particulier entre Occident et Orient. Depuis 2005, Ilimitrof a créé 10 actions et spectacles franco-chinois dans différentes villes de Chine et d'Europe. Ilimitrof cpg travaille toujours selon le même processus de création permanente, avec une quinzaine d'artistes transdisciplinaires, d'intellectuels occidentaux et chinois issus de l'underground.



Nous travaillons avec des artistes et non pas des interprètes.

Ces personnes, de par leur implication, sont une réelle force de proposition. C'est un travail commun, dans l'idée de créer une dynamique composée par tous. Chacun est une pièce essentielle dans la construction de la performance qui converge grâce au metteur en scène, qui sera ici le catalyseur de cette énergie. Chaque artiste sur ce projet vient avec son background, ses valeurs, sa culture. Ses différents points de vue, propres à chacun, viennent construire à chaque fois le propos.

Chacun peut s'inscrire dans un territoire proche ou lointain de ses racines.

La particularité de notre action consiste à permettre aux artistes de créer des liens humains concrets ou rêvés, sur des territoires inconnus.



À l'origine du projet



Némo, scénographe

Concepteur du magazine Rock & BD, il est aussi le créateur de MEZCAL Studio, un lieu de foisonnement partagé entre l'écriture, l'image graphique ou picturale et l'édition. Il signe entre autres six décors pour le défilé de la Biennale de la Danse et travaille comme scénographe depuis 10 ans avec des compagnies de danse et des arts de la rue (Cie Acte, Cie Katchaça, Cie Ilimitrof, Cie Propos, Cie Fred Bendongué, Louxor spectacle....).

Bertrand Dessane, metteur en scène

" On ne dit pas tout ce que l'on veut dire - souvent on ne peut pas – et l'on dit très peu pour faire entendre plus. La relation à soi, à l'autre, au monde, centre de ma recherche artistique. Cracher, apaiser, le plus profond de son être ou des êtres, ne pas masquer, ne pas se masquer."



Après un parcours éclectique (maîtrise de droit, formation européenne des créateurs des arts en espace public, école de comédien en Bulgarie et en Russie) Bertrand Dessane suit le cursus, dans un souci d'ouverture au public, de la **FAI-AR (Formation supérieure des arts en espace public, première promotion)**. Dans le même temps, ce dernier s'est construit un chemin artistique qui s'égraine depuis vingt ans entre la France et la Chine. En 2011 il crée et dirige le **centre artistique national franco-chinois pluridisciplinaire Ilimitrof Ping Pong Cepa (Chine)**. En 2013, dans un esprit de partage entre la Chine et l'Occident, il **crée la plate-forme d'échange artistique euro-chinoise en espace public ARTBIRDS**.

Fort de ces expériences il reste profondément attaché par la mise en scène de spectacles dans l'espace public. En 2004, il est présent dans le **IN du festival Chalon dans la rue** avec « Interférences chinoises ». Il met en scène et présente dans le **IN du festival international d'Aurillac** « Quand la lune se lève » en 2007 et « Satellites » en 2010, deux créations franco-chinoises. Récemment, en 2015, il crée et met en scène « Le choix de vie », **présenté au festival international de Wuzhen (Chine)**. En 2016, il met en scène « l'art de la guerre » de Sun Tzu, qui sera présenté au **festival international de Anshun (Chine)**.

Toujours avec sa compagnie Ilimitrof CPG, avec laquelle il est aujourd'hui en création : « je me suis engagé « oui » mais j'ai oublié... ». Comme à mon habitude, j'entends travailler avec des artistes et pas seulement des interprètes.

« Et je suis devenu un être hybride français ? Chinois ? qui rêve... »

Aujourd'hui, Bertrand Dessane, profondément imprégné de la culture chinoise, **revient en Europe pour y construire un nouveau projet**. Dans une volonté de mener une performance tel un chef d'orchestre, où l'artiste est au centre du projet, il mène une problématique qui lui paraît essentielle de nos jours, l'engagement. **Son engagement à lui est de construire une passerelle artistique entre deux cultures, celle orientale et celle occidentale**. Mais aussi de défendre l'art vivant en espace public. Un art vivant qui l'a formé et qui l'a construit dans ses créations. Une forme de spectacle qu'il veut continuer à explorer mais aussi à défendre dans sa particularité.

Les artistes français

Une danseuse : Lisa Bardin (en attente de confirmation pour reprise de rôle)

Un musicien : Pierrem Thinet

Musicien, parolier et violon-altiste protéiforme, il est membre fondateur du groupe Azalaï, il y écrit paroles et musiques, chante et explore les possibilités électroacoustiques du violon alto dans des registres des plus inattendus. Depuis la création en 2006 de "L'aquarium" où il joue directement sur scène avec la danseuse Natacha Paquignon, Pierrem Thinet explore de plus en plus l'assistance informatique pour élaborer un univers musical en live, connivence directe avec des danseurs et des performeurs.



Un acteur : Thibault Villette



Il commence avec une formation de deux ans en tant qu'acteur à l'IMC (Institut des Métiers du Cinéma) en Normandie dans lequel il tournera dans une vingtaine de courts métrages. S'ensuivent une année en classe libre (promoXXXIV). Il fini sa formation en passant trois ans à l'ERAC (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes) dont la dernière année se fait à Marseille où il vit depuis. Il étudie le théâtre avec des intervenants comme Catherine Germain, Gérard Watkins, Emma Dante ou encore Maëlle Poesy. On peut le retrouver actuellement dans «les estivants» de Maxime Gorki m.e.s. Marie Devroux ainsi que dans plusieurs séries télévisées.

Un auteur : Emanuel Campo

Jeune poète pluridisciplinaire, il se consacre autant à la page qu'à la scène et travaille avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des musiciens, des poètes en tant qu'auteur, comédien ou interprète. Il dirige la compagnie Étrange Playground et joue dans le groupe lyonnais PapierBruit.



Nos partenaires

Nous avons la particularité d'être financés en partie par des fondations privés.

En France, la fondation Pomaret nous soutient financièrement dans ce projet. Nous sommes également en train de réaliser des partenariats avec des entreprises et fondations lyonnaises (Nouvelle Institut franco-chinois). Ainsi nous avons noué des liens avec les entreprises Envie Rhône et Annexx.

Ailleurs et notamment en Chine, nous avons le soutien de festivals internationaux, notamment celui de Wuzhen festival. Ces événements sont à caractère privé ici et ce sont des fondations chinoises qui nous soutiennent financièrement.



邀请证明函



Liens vidéo : nos travaux de réflexion

Nous avons filmé nos premières expérimentations.

Vous trouverez ci-dessous les différentes vidéos de nos étapes de travail.

Un aperçu du spectacle/action - volet français

<https://www.youtube.com/watch?v=CxFiATKL5Ss>



La première écriture du texte par Emanuel Campo

<https://www.youtube.com/watch?v=6s6Ag8LbQJ4&t=3s>



Un entretien avec Bertrand Dessane sur cette nouvelle création https://www.youtube.com/watch?v=U_TRiGyFKeA&t=425s



Ilimitrof fait vivre aussi la plateforme d'échanges artistiques Artbirds.

Fondée en 2013 par Bertrand Dessane, metteur en scène, comédien et programmateur, avec l'assistance d'Yizhuo Lun et Kévin Savary, chargés de production, Artbirds

a présenté 89 spectacles et plus de 400 représentations en Chine.

Elle coorganise plusieurs festivals des arts en espace public dans les métropoles et villes chinoises (Shanghai, Wuzhen, Lijiang, Shenzhen, Canton, Wuhan, Chongqing, Xi'an, Guiyang, Macao, Chengdu).

Depuis sa naissance, Artbirds est un pont qui stimule et accompagne les rencontres culturelles où les arts s'entremêlent. À l'encontre d'une simple agence artistique, son rôle est de couvrir toutes les phases nécessaires à la préparation et à la réalisation des projets artistiques en Chine.



Annexe 1 : texte d'ouverture de l'exposition

« Je me suis engagé oui mais j'ai oublié »

Cet événement se présente ici comme une première expérimentation, pour une action qui envisage plusieurs volets : un volet italien, français, belge et même chinois. Cette œuvre est destinée à être jouée dans chaque pays, par opus ou dans sa globalité. Nos différents voyages en Europe et en Asie nous ont montré que selon chaque culture l'engagement n'était pas le même. Ici c'est le point de vue français que nous vous proposons. Ceci est un événement-concept complet. Un work in progress : quelque chose de naissant, de mouvant, en constante évolution. Il prend forme aujourd'hui, ici et maintenant sous vos yeux. Pour découvrir la performance il est recommandé d'avoir vu l'exposition interactive avant. L'un ne va pas sans l'autre, c'est un tout.

Le thème de cet événement est absolument primordial pour nous. La modification de la forme de l'engagement aujourd'hui est fondamentale. Si autrefois nous nous engagions pour toute la vie, (mariage, religion et bien d'autres choses) aujourd'hui l'engagement devient plus « à terme ». La modification de nos modes de communication, l'internet, les réseaux sociaux, en nous submergeant, ont complètement bouleversé notre société où la parole faisait foi.

Vous trouverez ici une exposition interactive entre-sort qui couvre toutes les formes d'engagements contemporains d'aujourd'hui (sociaux, philosophiques, humains, militaires...). Ouvrez les frigos, palpez-les, lisez-les, faites votre nid, allongez-vous. Une exposition sérieuse, humoristique, réaliste, sur notre regard à propos de l'engagement :

La performance propose, elle, une interrogation plus profonde sur l'intimité de l'engagement aujourd'hui avec nous-même. C'est la question de soi avec soi. Nous aimerions qu'à travers cet événement les relations humaines ne se limitent plus seulement à des relations économiques. Devenez partenaire actif de l'œuvre. La forme choisie est le frigo, symbole incontournable de la consommation d'aujourd'hui : objet usuel que nous ouvrons tous les jours sans nous poser aucune question, ni sur lui, ni sur nous, ni sur le monde. Il est ici prétexte à un questionnement sur nos actes du quotidien et de ses conséquences.

Que tout le monde ici, puisse sortir du cercle consumériste qu'est la relation du spectateur avec l'œuvre. Ne vous contentez pas d'absorber : touchez, interagissez, appropriiez-vous cet espace. Devenez un partenaire actif. Soyez acteur. À nos côtés.

Exposition & scénographie : Nemo

Mise en scène : Bertrand Dessane

Texte et acteur : Emanuel Campo

Création musicale : Pierrem

Création chorégraphique : Anita Morau

Interprétation chorégraphique : Natacha Paquignon

Annexe 2 : pistes de réflexion sur l'engagement

Des actes qui nous engagent

Tenir sa parole aujourd'hui ? Quelle est la valeur d'un engagement moral entre deux personnes ? Dans ce projet, ces questions sont au cœur de notre réflexion et de nos préoccupations intimes. Elles sont d'actualité dans une société « moderne » où le but n'est souvent plus de s'unir mais de passer devant l'autre. **Face à la profusion des engagements, comment envisager l'engagement vis-à-vis de soi-même et des autres ?**



C'est un vaste débat qui navigue entre une interrogation intérieure et un positionnement extérieur. Dans une société qui prône des valeurs telles que le travail ou l'amour, pourquoi l'engagement est-il devenu un problème ? **L'engagement est-il voué à se dissoudre ? Se transformer ?** Peut-on alors voir l'arrivée d'une nouvelle définition de l'acte engageant ?

Aujourd'hui nous ne pouvons que nous reposer sur des actes de la vie concrète : tenir sa parole est un acte pour soi et pour les autres. Promettre d'aller chercher quelqu'un à la gare, devenir végétarien, se présenter comme candidat dans une élection, avoir un enfant. Un acte engageant. **Et ne pas tenir parole, est-ce un acte de trahison ?** Est-ce une remise en cause du monde qui nous entoure ou encore de notre propre mode de vie ?

Un engagement qui sera mesuré, calculé dans notre propre intérêt ou dans la simple intention que l'autre soit là sans rien attendre en retour ? L'acte d'engagement nous définit-il ?

Le fait de s'engager à être présent ? Chaque jour ? À chaque moment ? Est-ce une fin en soi ? Que signifie alors s'engager, dans une société occidentale qui veut tout mettre en forme administrativement, tout écrire et enregistrer ? **Pourtant, dans toutes les cultures un engagement va au-delà du contrat, passe outre la signature d'un papier.** Est-ce simplement un accord de bonne foi et en intégrité entre des individus ? Et comment l'accord se fait-il ? Ce sont ces différents engagements qui sont face à nous, qui nous construisent et qui construisent une culture. C'est aussi la pression d'un engagement, que l'on doit tenir obligatoirement, auquel on ne peut pas échapper. Et toutes ces valeurs amènent alors des personnes différentes, une culture différente. Ces différences, nous voulons les explorer. Des visions qui engendreront des versions différentes du spectacle, permettant de créer plusieurs opus en fonction du lieu de sa création.

Annexe 3 : extrait du texte de l'oeuvre

Langage ment

Lent
tout ça est très lent
processus long
plusieurs années
procès
en procès
nous sommes en procès contre nous-
même

*

j'ai oublié un point important
un point important oublié
un point important de la liste collée
sur le frigo

j'avais mis une liste des choses à
faire sur le frigo
j'avais acheté au supermarché un
lot de trois pinces
trois pinces magnétisées à mettre
sur le frigo
une pince jaune
une pince rose
une pince bleue
et j'utilisais la pince rose pour la
liste des choses à faire
cette liste où nous avons marqué
ensemble
les choses à faire
nous étions deux souviens-toi
deux à nous mettre d'accords sur les
choses à faire
et il y avait le point sur l'engagement
il y était hein
on s'était dit en même temps
« tiens faut pas oublier de »
Alors on a noté sur la liste de choses
à faire
« s'engager à ne pas oublier de »
« s'engager à ne pas oublier de »
Sans gagner quoi que ce soit
puisque ça ne regardait que nous

mais voilà ce point-là
n'est pas coché pas rayé pas fait
un manqué pour la pince rose magnétisée
un manqué pour notre liste
un manqué pour nous-même
et donc pour moi et donc pour toi
un manqué pour notre frigo
qui n'est d'ailleurs plus un frigo
puisque lui-même a échoué dans son
entreprise de nous rappeler la liste de nous rappeler les choses
à faire
le frigo n'est plus fiable
le frigo n'existe plus le frigo est transparent
on ne voit plus le frigo
exit le frigo
en errance le frigo
inexistant comme une porte en nous qu'on ouvre tous les jours
on ne s'aperçoit plus de rien
de quoi ?
de rien
je ne me souviens plus
il y avait un truc
à propos de l'engagement
l'engagement
langage ment
l'engagement
langage ment « Langage ! Langage ! »
comme on appelle son chien « houhou ! l'engage !! l'engagé !
l'engagement »
langage ment
langage ment
l'engagement
va chercher ! va chercher ! plus loin
plus vite bon chien bon chien l'engagement
bonne poire
il y avait un truc
je ne me souviens plus
je m'étais engagé puis
je m'étais engagé mais
attend – oui c'est ça
ah non – je ne sais plus
c'est pas revenu
je serai apparemment engagé dans un truc
je me suis engagé oui je me suis engagé mais j'ai oublié

Annexe 4 : approche territoriale

COMPAGNIE

ILIMITROF

CPG



Travail de proximité
avec un territoire

ilimitrof CPG
BP 1034
69201 Lyon cedex 01
tel : 04 78 39 69 01 /
06 16 22 44 31

ilimitrof@gmail.com

Site internet
www.ilimitrofcpg.net

Chef d'orchestre
Metteur en actions

**Bertrand
Dessane**



*Je me suis
engagé
"Oui"
mais j'ai oublié...*

Il limitrof CPG souhaite aller au-delà de sa réflexion propre sur l'engagement, pour réfléchir à de nouvelles formes, de nouveaux moyens de s'engager, à des impacts dans la société civile. Notre action sur le territoire est déterminante.

« La volonté de travailler dans l'espace public est pour moi un acte intime mais aussi social et politique. Travailler pour un public très large, qui n'est pas forcément habitué aux arcanes de la culture, est déterminant. Pour moi la possibilité de montrer quelque chose de sensible et de ténu à un large public est un défi de chaque instant. Tout acte créateur doit être expérimenté dans une relation intime avec des publics, des classes sociales différentes et des niveaux d'âges différents.

J'essaie de faire en sorte que chacun de mes spectacles soit un partage, la représentation de toutes les réalités humaines possibles. A cette fin j'organise de manière active et encore plus pour ce spectacle, des interviews, des ateliers en relation avec le sujet de l'engagement. Pour moi ce sont des ateliers transdisciplinaires : danse, musique, arts plastiques, vidéo, où la notion d'engagement est proposée à des habitants d'un territoire donné. Le but est d'en retirer des moments partagés, tout comme de provoquer des déclics, des moments humains privilégiés qui sont essentiels à ma création.

J'essaie de travailler avec des personnes de toutes classes sociales, des penseurs, des philosophes, et dans des quartiers difficiles. Leur contribution est essentielle pour poser la pierre concrète et angulaire de cette création. »

Bertrand Dessane

Notre proposition est très ouverte et peut prendre des formes conventionnelles ou peu conventionnelles. Il s'agit de privilégier la prise de parole des habitants ou des jeunes dans le quartier afin de **nourrir la création et principalement l'exposition interactive.** Il nous semble que des modules de trois à cinq jours dans des disciplines différentes seraient une possibilité intéressante. **Cette intervention pourrait se faire tant en arts plastiques, danse, écriture, vidéo.** Il s'agit de laisser des traces de notre passage mais aussi de sensibiliser à la notion d'engagement. Qu'est-ce que l'engagement aujourd'hui ?

Ce projet évidemment s'élaborera au fil des discussions avec votre structure. Le but est d'adapter notre intervention à un contexte dont nous ferons une analyse ensemble. Nous désirons être le plus immersif possible.

