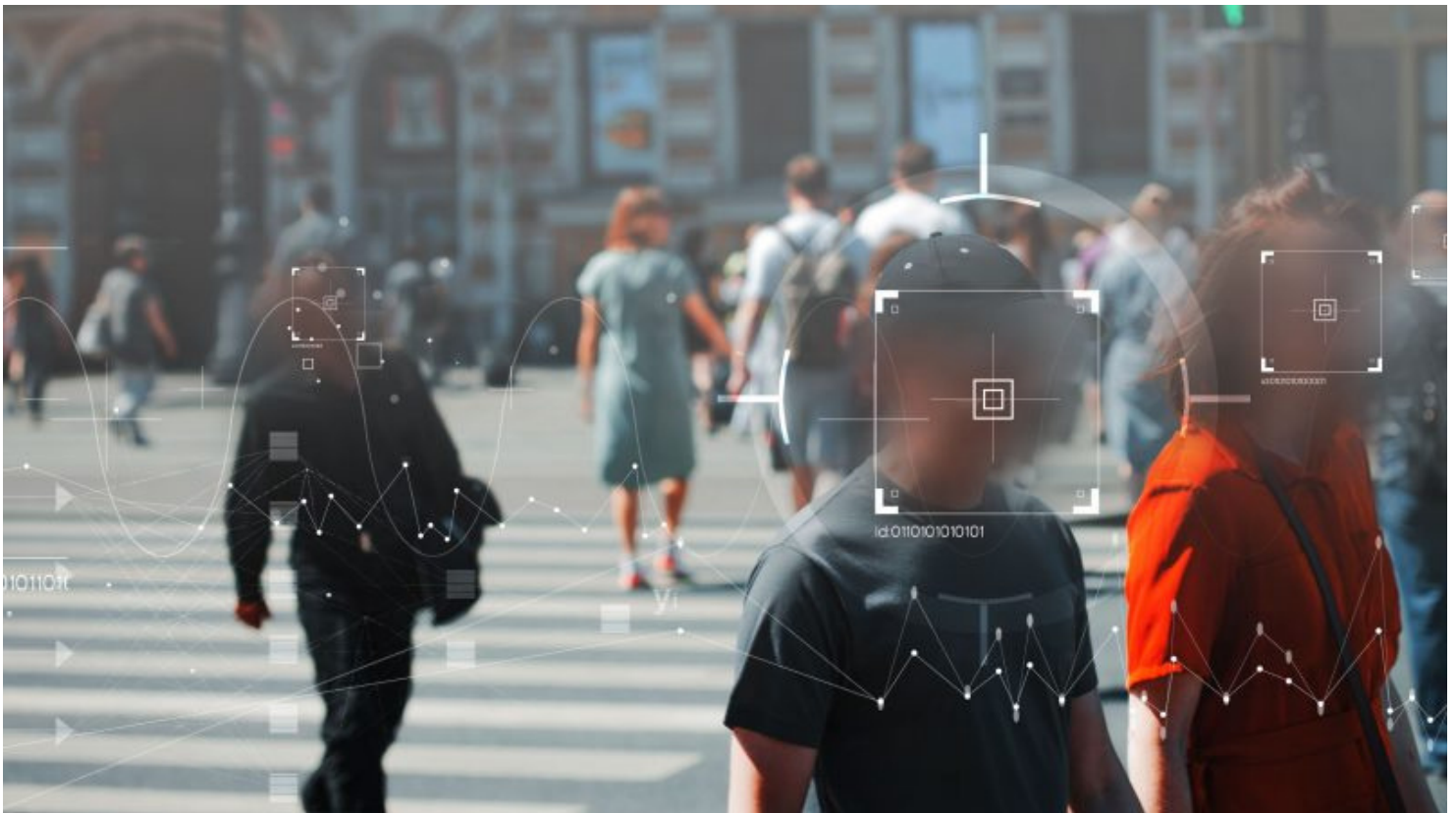




# L'ŒIL CÉLESTE 3.0

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE  
NUMÉRIQUE ET D'ART VIVANT  
DANS L'ESPACE PUBLIC

ILIMITROF CPG  
16 RUE DU DAUPHINE, 69003 LYON  
TEL: +33 4 78 39 69 01 / +33 6 16 22 44 31  
ilimitrof@gmail.com  
www.ilimitrofcpg.net





# L'Œil Céleste 3.0 : vers une dystopie numérique

L'Œil Céleste 3.0 est une expérience à la fois individuelle et collective qui nous plonge dans une société dystopique fictive. Les participant-es sont invité-es à suivre un parcours, à scanner des QR codes, à interagir à la fois avec le réel et le virtuel pour questionner le sujet de la collecte de données et de la surveillance de masse.





## RÉSUMÉ SYNTHÉTIQUE

À quoi ressemblerait la vie dans une société de surveillance de masse ? Resterions-nous fidèles à nous-mêmes ? Ajusterions-nous notre comportement ? La réponse nous attend ici. Dans ce spectacle déambulatoire en espace public, les participant-es sont équipés-es de leur téléphone portable et plongés-es, grâce à cet outil, dans une société de surveillance de masse : *l'œil céleste 3.0*, contrôlé par un assistant numérique, Alexis. Chacun-e d'entre elles et eux développe une relation individuelle de confiance avec Alexis, qui leur parle, les conseille et les surveille en permanence. Il sait ce qu'ils aiment, comment iels agissent et a pour objectif de rendre leur vie et la société meilleures qu'elles ne le sont déjà. Pour ce faire, les participant-es doivent suivre la carte interactive de l'application web qui les guide vers 8 points de rencontre. À chaque rencontre avec Alexis, iels doivent scanner un code QR et faire face à une situation quotidienne qui les confronte à des choix concernant leur environnement public et leur sphère privée, leur bon sens et leurs convictions.

**L'Œil Céleste 3.0 est une réécriture poétique de l'actualité de certaines sociétés occidentales.** Comme dans ces sociétés, chaque participant-e se voit attribuer un "crédit social" qui détermine ses limites de liberté. Nos conditions de vie dépendent de cette note, mais où se situe la liberté ?

À la fin du parcours, les participant-es peuvent participer à une table ronde avec notre médiatrice pour discuter de leur expérience. Ensemble, iels discuteront de la frontière ténue entre fiction et réalité : ce qui, pour les occidentaux, n'est qu'une fiction dystopique se révèle être une réalité en Orient. L'objectif du spectacle est de sensibiliser la foule aux limites de la technologie, afin que chacun-e prenne un recul critique par rapport à l'utilisation des appareils numériques.

Sur le parcours, ils rencontreront des acteur-rices et seront guidés par une application que nous avons développée. Notre application web est sécurisée, aucune donnée ne peut être collectée.



# NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

## Entre liberté et sécurité

L'**Œil Céleste**, c'est la traduction du nom donné au système de reconnaissance faciale chinois. Nos sociétés occidentales n'ont pas encore mis en place un tel système, mais nous n'en sommes peut-être pas loin. Ce n'est plus une question sociale mais une question philosophique et humaine. Le contrôle social, c'est la peur de voir sa vie privée envahie et annulée.

Le spectacle soulève de nombreuses questions existentielles et amène le-la participant-e à envisager une ouverture importante : quelles sont les échappatoires possibles ?

L'Œil Céleste est un de ces projets que nous portons et qui se développe depuis plusieurs années. Il trouve sa place au cœur de la création numérique évolutive tout en questionnant les frontières de l'expression artistique. **Cette nouvelle itération, L'Oeil Céleste 3.0, incarne notre engagement continu à explorer les horizons des arts en espace public et de l'innovation technologique.**

Nous travaillons ici avec des comédiens.nes mais également avec un développeur web ayant composé une interface digitale autonome qui accompagne la déambulation des spectateurs-rices. **Nous accueillons volontiers la technologie comme un moyen d'expression artistique, utilisant des outils tels que l'intelligence artificielle ou encore le mapping vidéo pour donner vie à notre vision.**

L'Oeil Céleste 3.0 est une création qui transcende les barrières linguistiques en étant proposé en **français, anglais et espagnol**. Cela nous permet d'atteindre un public international et de favoriser l'échange culturel, qui est l'ADN même de notre compagnie. **Ce projet s'adresse à divers contextes, des festivals de théâtre aux fêtes de la science. De plus, il s'étend également à des espaces éducatifs tels que les MJC, les collèges et les lycées, où il œuvre à la sensibilisation aux images et à la réflexion critique sur les médias numériques**





## VERS UNE RÉÉCRITURE NUMÉRIQUE D'UN SPECTACLE IMMERSIF

Depuis plusieurs années déjà, la compagnie **llimitrof a investi le terrain des nouvelles technologies en les intégrant progressivement à ses créations immersives en espace public**. De cette ambition est née une plateforme numérique modulable créée sur mesure par un développeur web : Lionel Thenon. **Dans un travail de collaboration étroite, la plateforme est mise à jour et retravaillée régulièrement en fonction des besoins artistiques de notre équipe**. Elle fonctionne en open source, ce qui nous sert de support au spectacle pour l'utilisation du GPS, le fonctionnement de QR codes, la lecture des vidéos et les questionnaires interactifs. Par ailleurs, elle est également utile à la compagnie pour ses ateliers de médiations et sensibilisations aux usages du numérique menés dans les collèges, lycées et MJC de la région Auvergne Rhône-Alpes.

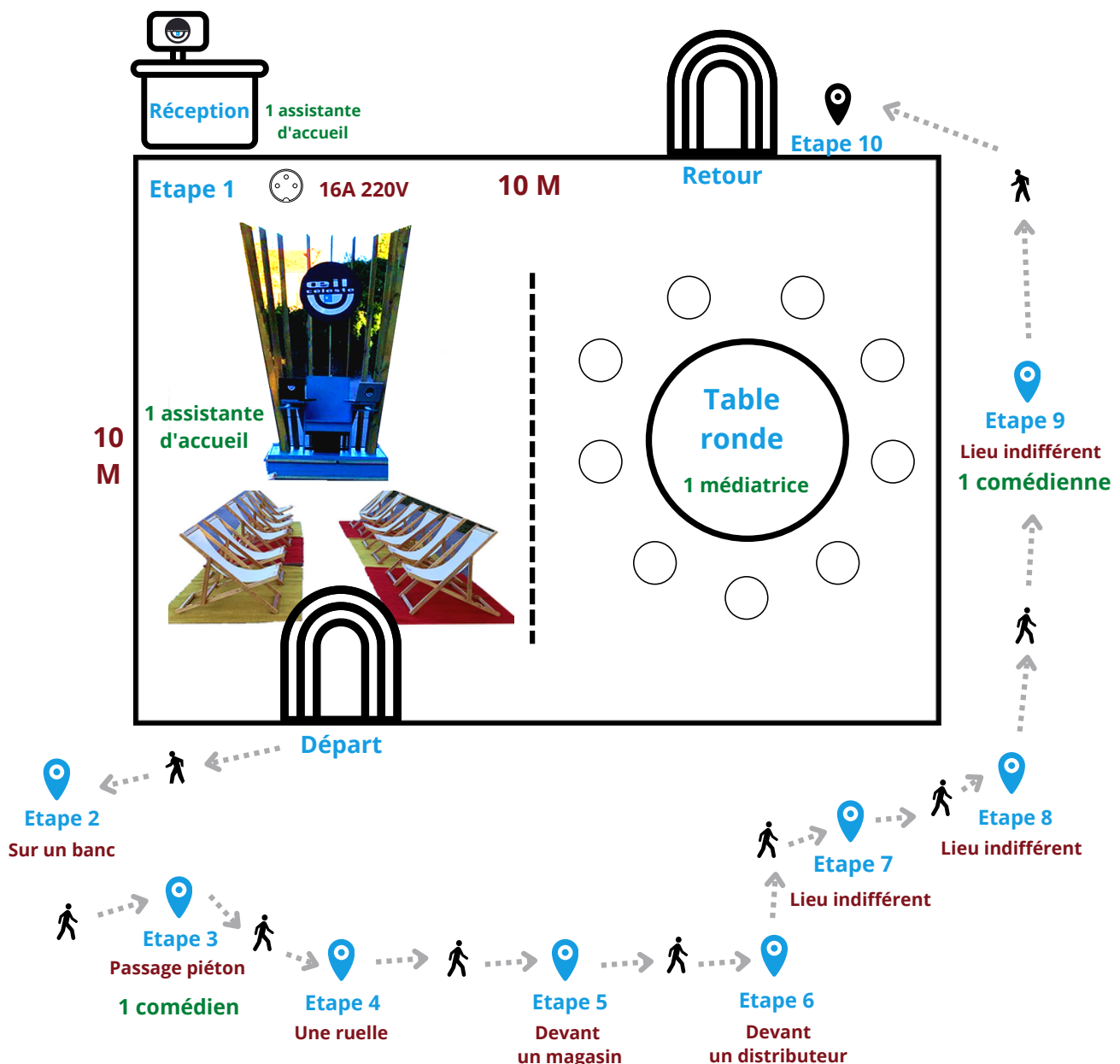
**Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre et approfondir cette volonté d'imbrication entre les arts du spectacles et les nouvelles technologies**. Toujours via l'aide de notre plateforme, L'Œil Céleste est maintenant amené à évoluer vers une version 3.0 en intégrant dans son spectacle de nouveaux outils et modules numériques. **Pour cette occasion seront présents non seulement les smartphones, mais également des systèmes de vidéo mapping, des ordinateurs de contrôle, des modules de géo-localisation, des algorithmes autonomes co-construits, et des systèmes d'intelligences artificielles qui seront intégrés dans l'expérience des spectateurs-rices**.

Notre objectif est de proposer **un nouveau spectacle interactif qui confronte volontés humaines et tutelle numérique dans l'espace urbain**. Pour cette version 3.0, de nouveaux parcours et modules immersifs verront le jour, invitant à enrichir les réactions, les réflexions et les débats des spectateurs-rices sur notre rapport aux nouvelles technologies, et notamment sur les outils numériques autonomes animés par des intelligences artificielles qui s'invitent progressivement dans notre quotidien...



## LE DISPOSITIF

L'Œil Céleste s'inspire de façon critique et ambiguë d'un système chinois de notation et de catégorisation des citoyens.nes. **L'objectif est de questionner les habitant.e.s sur l'avancement des nouvelles technologies dans la société et l'influence de ces dernières sur l'intimité de chacun.e.** Les participant.e.s sont invité.e.s à suivre un parcours dans l'espace public à l'aide de leur téléphone. Ils.elles trouvent des QR codes à scanner invitant à interagir avec l'espace urbain, et la plateforme via des vidéos, des questionnaires et des interactions avec des comédiens rencontrés durant le parcours. En fonction de leurs réponses les participant.e.s gagnent ou perdent des points. A la fin du parcours un débat est ouvert sous forme de table ronde avec une médiatrice sur les questions de liberté, de citoyenneté et de sécurité.





# UNE NOUVELLE CREATION PARTICIPATIVE À L'IMAGE DES CITOYEN-NES

**Le public présent sera invité à réfléchir et à construire autour de 3 problématiques différentes :**

## I. Que veut dire être citoyen dans une société sous surveillance généralisée ?

L'objectif ici serait de mettre **en réflexion la notion de citoyenneté des habitants-es d'un pays sous surveillance globale**. Plusieurs mots clés seront mis en jeux et feront l'objet de débats : la liberté, la sécurité, la solidarité, l'implication citoyenne individuelle ou collective, l'universalité, le droit ou encore la loi.

## II. Quel est notre rapport au numérique dans notre vie quotidienne ?

Puisque la forme du spectacle propose un aspect d'immersion dans le numérique, les participant-es sont invité.es à réfléchir sur l'usage de la technologie dans la construction de notre monde, sur sa place dans le cercle familial, sur son usage dans l'espace public, ou encore sur la récupération de données afin de montrer à terme qu'elle est aujourd'hui une partie intégrante de notre identité en tant que citoyen-ne d'un pays. Différents modules numériques du quotidien seront discutés, analysés et décortiqués.

## III. Comment concevoir collectivement un spectacle numérique en espace public ?

Afin de mettre en commun les efforts et réflexions de chacun.e dans la création d'un spectacle immersif, il s'agira maintenant de sensibiliser et de transmettre les méthodes de création théâtrale, de mise en scène d'un script et sur l'implication du numérique dans celles-ci.



## UN PROJET À LA CARTE

Au cours des années, nous avons développé une plateforme multimédia flexible qui peut être adaptée à tout projet multimédia dans des espaces publics ou clos. Nous pouvons concevoir des projets personnalisables à l'échelle d'une ville, d'un quartier ou même d'un immeuble. Ces projets peuvent être autonomes ou dans le cadre d'un travail avec les habitant-es ou toute autre population ciblée. Les sujets abordés peuvent être très vastes. Notre équipe de vidéaste, de développeur multimédia, de scénographe, d'écrivain-es et de comédien-nes peut être mise à disposition pour des travaux de longue ou de courte durée.







# PARTENARIATS ET RESIDENCES

## Le Nautilus

3 SEMAINES - MARS 2024

La version 3.0 de L'Œil Céleste est soutenue et co-produite par le Nautilus, un lieu de création tenu par le collectif Leda Atomica Musique en Ardèche. Ce lieu dispose d'une salle de répétition de 300 m<sup>2</sup>, de 2500 m<sup>2</sup> de jardin, d'un gîte pouvant accueillir l'équipe artistique. Ces éléments font du Nautilus un partenaire idéal dans l'élaboration de ce projet. Ilimitrof CPG étant spécialisé dans les arts en espace public a souhaité donner une dimension collaborative au développement de la version 3.0 du spectacle. Ainsi, la structure du Nautilus permet d'inclure les habitant.e.s de Lalevade d'Ardèche dans le processus créatif. Ce temps de résidence sera donc centré essentiellement sur la réécriture du spectacle en collaboration. Ilimitrof Cpg réalisera un ou plusieurs rendus public dans ces lieux en mai 2024.

## Vincent Noclin Ei

3 SEMAINES - ENTRE MARS ET AVRIL 2024

L'entreprise de création vidéo de Vincent Noclin s'engage à mettre à disposition de façon gracieuse ses locaux d'enregistrement. Ainsi, la compagnie Ilimitrof Cpg établira trois semaines de résidence afin de réaliser un travail artistique audiovisuel et de mettre en place les nouveaux outils numériques à intégrer à la création. Pour cela, le studio d'enregistrement possède la majorité de l'équipement nécessaire; le reste sera loué par la compagnie.

## BRU Brigade Rurale Utopique

3 SEMAINES - AVRIL 2024

La brigade rurale utopique est un collectif d'artistes et d'artisan.e.s de la métropole lyonnaise qui gère un lieu dédié à la création artistique. BRU s'engage à mettre à disposition pour une résidence de 3 semaines : ses locaux, son matériel et les compétences humaines nécessaires à la construction d'une scénographie pour L'Œil Céleste 3.0. Etant la dernière étape de construction du projet artistique, la compagnie s'engage à l'issue du séjour en résidence à réaliser un ou plusieurs rendus public.



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET TECHNOLOGIQUES DU PROJET

Pour garantir la réussite de ce projet, nous avons deux volets techniques et technologiques qui joueront un rôle essentiel dans la réalisation de l'Oeil Céleste 3.0 : **le volet studio d'enregistrement** en amont de la réalisation de la pièce et **le volet création et composition numérique** lorsqu'elle est jouée. L'objectif de ce projet est d'inclure à notre création des outils numériques novateurs.

Matériel technique à notre disposition :

- **Le studio vidéo** de Vincent Noclin, qui est équipé de fonds blanc, Noir et Vert, permettant une polyvalence créative.
- Un traitement acoustique poussée de cette pièce, qui garantit une qualité sonore optimale lors des prises de son.
- Nos micros directionnels, micros voix, et micros cravate,
- Des smartphones, des caméras, des moniteurs,
- Des logiciels de montage vidéo et de mixage son professionnels qui nous garantissent une finition de haute qualité pour le spectacle.
- Un ensemble de matériel de décoration scénique et immersive dont dispose Némo, notre scénographe.

Equipement technique et technologique novateur mis en place pour l'Oeil Céleste 3.0 :

- **Le vidéo-mapping**, qui nécessitera la location de matériel tels que des vidéo-projecteurs (modèles *Epson EH-TW7100* et *EH-TW9400*) et l'utilisation d'un logiciel de graphisme adapté (*Résolume*). Cet investissement nous semble pertinent dans la logique d'expérience immersive que nous souhaitons faire vivre au public. Ce matériel ergonomique permettra de créer des environnements facilement transformables et de plonger davantage les participant.e.s dans réalité modifié
- **L'Application d'algorithmes et l'utilisation d'intelligences artificielles**. Au vu du thème dystopique de la pièce, il nous semble pertinent d'inclure une intelligence artificielle au processus de création ainsi qu'au dispositif final (comme *Chat GPT* ou *Replika*). Une analyse algorithmique pourrait être réalisée notamment au sujet des différents modèles d'algorithmes génératifs (GAN et VAE) et algorithmes multimodaux/multitâches. Ainsi, la phase de réécriture à la résidence Nautilus sera accompagnée d'expérience poussée dans la création automatisée de données numériques.



# FICHE TECHNIQUE

## 1/ Configuration du spectacle (timing et spectateurs)

### La zone d'accueil : 10m/10m selon configuration

Constituée d'un espace de réception (où les téléphones sont programmés), les participants.es sont ensuite envoyés à l'accueil et s'installent dans des transats. Il y en a 12 à 24. C'est l'espace le plus fourni de la scénographie.

### Sur le parcours : 45mn

Départs toutes les 10 à 15 mn  
Les spectateur-rices se laissent guider par les consignes de la plateforme numérique et déambulent grâce au GPS entre les 10 étapes équipées d'un QR Code.

### Retour à la zone d'accueil : 5mn

À la suite du parcours, les spectateur-rices arrivent autour d'une table ronde, c'est la zone de débat. Leur crédit social leur est attribué. Une discussion commence avec une médiatrice

**L'accueil / jeu peut être assuré en continue sous forme d'une session de 4h ou 2 fois 2h dans la journée. Protocole adaptable en fonction des besoins de l'organisateur-ric.e.**

## 2/ Installation

- Repérages un jour avant. Repérage des coordonnées GPS, installation des QR codes et test
- Installation / Désinstallation : 3 heures en prenant en compte l'affichage des QR codes

Dans le cas où nous jouons plusieurs jours : pas de démontage, un gardiennage est à prévoir à la charge de l'organisateur-ric.e.

## 3/ Besoins technique

6 personnes en tournée.

- 1 loge
- 1 emplacement de parking sécurisé pour une remorque de 2m + 1 voiture
- 6 barrières Vaubans
- 1 accès électrique de 220V / 16Am
- 1 bonne couverture 4G sur l'ensemble du parcours
- 1 espace silencieux (abrité si possible) avec un sol plat.
- Les spectateurs doivent être munis d'un smartphone et des écouteurs. La compagnie peut mettre à disposition 5 smartphones et 60 écouteurs en cas de besoin.

## 4/ Autorisation préalable

- Autorisation d'affichage de QR code sur le site (attachés par fil de fer) à 8 emplacements.
- Autorisation d'installation de la zone d'accueil. 10m/10m



## DISTRIBUTION

Nouvelle version du texte *l'Œil Céleste 3.0*

Mise en scène : Bertrand Dessane

Scénographie : Némo

Dramaturgie : Héroïse Desrivières

Écriture collective : Bertrand Dessane, Vincent Noclin, Kevin Savary, Yizhuo Lun et Fei Chen

Développeur numérique : Lionel Thenon

Photographie et vidéo : Vincent Noclin

Comédien : Pierre-Emmanuel Brault

Comédienne : Anouk Vadot ou Claire-Lyse Larsonneur

Médiatrice : Fei Chen

Chargées de production et diffusion : Laurine Camus, Yizhuo Lun



**Retour sur la version antérieure :**

[L'Œil Céleste à Chalon dans la rue](#)

[Teaser Officiel l'Œil Céleste](#)





# BIOGRAPHIES

## Bertrand Dessane

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
METTEUR EN SCÈNE



Diplômé d'une maîtrise de droit (Université Lyon 3) et d'un master Management et politiques culturelles et de carrière artistique (Université Lyon 2). Il fait ses études comme metteur en scène et comédien au Conservatoire d'expression théâtrale RADKA RIASKOWA (Bulgarie - Paris). En 2005, il sort diplômé FAI-AR (Formation supérieure des arts en espace public). Ses compétences lui permettront de diriger l'institut des arts de Guiyang en Chine pendant 3 ans. En 2007 il mènera un programme EACEA EUROPE permettant d'amener la culture des arts de la rue en Chine.

## Lionel Thenon

DÉVELOPPEUR WEB

Ingénieur en informatique, il exerce depuis 12 ans comme indépendant afin de se consacrer au développement de projets qui le passionnent. Ainsi, il collabore régulièrement avec des artistes désireux d'utiliser des outils numériques.



## Vincent Noclin

VIDÉASTE



Vincent enseigne la vidéo et le cinéma depuis 2018 à l'université Lumière Lyon 2 et exerce en parallèle une activité de photographe et vidéaste indépendant. Il travaille à décliner une véritable intégration du dispositif vidéo dans le travail des compagnies artistiques et réalise des vidéos pour des événements culturels : la Compagnie Fred Bendongué pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon, la réalisation de vidéos pour Fête de la Science, War and Breakfast pour le théâtre des Clochards Célestes, les Talents et Violoncelles à l'Abbaye Paul Bocuse, etc.

## Némo

### SCÉNOGRAPHE

Il intervient régulièrement comme scénographe au musée des Confluences, a réalisé des décors pour la Biennale de la Danse. Il est en parallèle scénographe plasticien pour des projets de danse et d'espace public. notamment avec les compagnies Acte, Katchaça, Propos, Fred Bendongué, Louxor spectacle.



## Claire-Lyse Larssonneur

### COMÉDIENNE



Claire-Lyse commence sa formation en 2011 en Licence Arts du Spectacle option théâtre et la termine en 2020 à l'ENSATT Lyon. Pendant neuf ans, elle s'est formée aux études théâtrales et a joué pour plusieurs compagnies principalement en Normandie et à Lyon. Dans ces régions elle a également animé des ateliers particuliers pour du jeune public atteint de troubles psychotiques. Claire-Lyse a rejoint la compagnie en 2021 pour un rôle de comédienne dans L'Oeil Céleste.