



# L'ŒIL CÉLESTE 2.0

ILIMITROF CPG  
16 RUE DU DAUPHINE, 69003 LYON  
TEL: +33 4 78 39 69 01 / +33 6 16 22 44 31  
ilimitrof@gmail.com  
www.ilimitrofcpg.net



DÉAMBULATION D'ART VIVANT ET  
NUMÉRIQUE DANS L'ESPACE  
PUBLIC

BERTRAND DESSANE

Directeur artistique

Durée : 1h

## DOSSIER DE DIFFUSION





## ***L'Œil Céleste 2.0 : vers une dystopie numérique***

*L'Œil Céleste 2.0* est une expérience à la fois individuelle et collective qui nous plonge dans une société dystopique fictive. Les participant-es sont invité-es à suivre un parcours, à scanner des QR codes, à interagir à la fois avec le réel et le virtuel pour questionner le sujet de la collecte de données et de la surveillance de masse.





## RÉSUMÉ SYNTHÉTIQUE

À quoi ressemblerait la vie dans une société de surveillance de masse ? Resterions-nous fidèles à nous-mêmes ? Ajusterions-nous notre comportement ? La réponse nous attend ici. Dans ce spectacle déambulatoire en espace public, les participant-es sont équipé-es de leur téléphone portable et plongé-es, grâce à cet outil, dans une société de surveillance de masse : *l'œil céleste 2.0*, contrôlé par un assistant numérique, Alexis. Chacun-e d'entre eux développe une relation individuelle de confiance avec Alexis, qui leur parle, les conseille et les surveille en permanence. Il sait ce qu'ils aiment, comment ils agissent et a pour objectif de rendre leur vie et la société meilleures qu'elles ne le sont déjà. Pour ce faire, les participant-es doivent suivre la carte interactive de l'application web qui les guide vers 8 points de rencontre. À chaque rencontre avec Alexis, ils doivent scanner un code QR et faire face à une situation quotidienne qui les confronte à des choix concernant leur environnement public et leur sphère privée, leur bon sens et leurs convictions.

*L'Œil Céleste 2.0* est une réécriture poétique de l'actualité de certaines sociétés occidentales. Comme dans ces sociétés, chaque participant-e se voit attribuer un "grade social" qui détermine ses limites de liberté. Nos conditions de vie dépendent de cette note, mais où se situe la liberté ?

À la fin du parcours, les participant-es peuvent participer à une table ronde avec notre médiatrice pour discuter de leur expérience. Ensemble, ils discuteront de la frontière ténue entre fiction et réalité : ce qui, pour les occidentaux, n'est qu'une fiction dystopique se révèle être une réalité utopique en Orient. L'objectif du spectacle est de sensibiliser la foule aux limites de la technologie, afin que chacun-e prenne un recul critique par rapport à l'utilisation des appareils numériques.

Le spectacle est combiné avec des performances d'acteur-rices et une application que nous avons développée. Notre application web est sécurisée, aucune donnée ne peut être collectée.



## NOTE D'INTENTION

Le spectacle a été nommé d'après la traduction littérale du système chinois "天眼" : "l'œil céleste". Nos sociétés occidentales n'ont pas encore mis en place un tel système, mais nous n'en sommes peut-être pas loin. Ce n'est plus une question sociale mais une question philosophique et humaine. Le contrôle social, c'est la peur de voir sa vie privée envahie et annulée.

Le spectacle soulève de nombreuses questions existentielles et amène le-la participant-e à envisager une ouverture importante : quelles sont les échappatoires possibles ?

Ce spectacle est écrit comme un jeu multimédia. Il permet aux participant-es de rencontrer une œuvre composite. Sous la forme d'un parcours immersif et à l'aide des téléphones portables, le spectacle propose d'entrer dans un futur régulé par nos choix et nos actions. A l'image de "l'œil céleste", le spectacle tisse un réseau dans la ville, dans lequel chaque spectateur-riche peut évoluer et à travers son parcours et ses rencontres, ces choix seront suivis et notés.



Avec l'écriture de *l'Œil Céleste 2.0*, j'ai affronté l'invasion du numérique dans ma vie intime et le rétrécissement de mon imaginaire. Je me suis également projeté activement dans un monde d'anticipation très léger.

**Bertrand Dessane, directeur artistique**

Je voulais détourner l'algorithme et retrouver mon esprit critique. J'ai laissé entrer l'absurde, le poétique et le fantastique pour ouvrir des voies de libération et d'évasion vers des territoires inconnus.

**Héloïse Desrivères, écrivaine**



# PRINCIPES DU SPECTACLE



## 1. Réception

Les spectateur-rices sont rassemblé-es dans un espace d'accueil pour participer à un parcours-expérience qui débute et se termine dans ce même endroit. Les participant-es sont mis-es en condition pour ce voyage intérieur, nécessitant un smartphone et des écouteurs (qui peuvent être fournis).

Les participant-es sont ensuite invité-es à scanner un QR code pour commencer le parcours.

## 2. Le voyage sous l'Œil Céleste 2.0

Une carte interactive est affichée sur l'application web. Les participant-es sont conduit-es vers 8 points de rencontre (QR codes) et à chaque scan, iels doivent suivre les indications d'Alexis.

## 3. Le contrôle de l'œil céleste

La dernière étape ramène à la zone de départ, où les participant-es reçoivent un score de crédit social. Une expérience surréaliste qui nous fait réfléchir à notre avenir...

Leur expérience complète peut être discutée avec notre médiatrice qui a connu l'œil céleste en Chine. C'est un moment pour partager des opinions et en découvrir davantage sur la politique des sociétés occidentales.



## UN PROJET À LA CARTE

Au cours des années, nous avons développé une plateforme multimédia flexible qui peut être adaptée à tout projet multimédia dans des espaces publics ou clos. Nous pouvons concevoir des projets personnalisables à l'échelle d'une ville, d'un quartier ou même d'un immeuble. Ces projets peuvent être autonomes ou dans le cadre d'un travail avec les habitant-es ou toute autre population ciblée. Les sujets abordés peuvent être très vastes. Notre équipe de vidéaste, de développeur multimédia, de scénographe, d'écrivain-es et de comédien-nes peut être mise à disposition pour des travaux de longue ou de courte durée.





# FICHE TECHNIQUE

## 1/ Configuration du spectacle (timing et spectateurs)

### La zone d'accueil : 10m/10m selon configuration

Constituée d'un espace de réception (où les téléphones sont programmés), les participants.es sont ensuite envoyés à l'accueil et s'installent dans des transats. Il y en a 12 à 24. C'est l'espace le plus fourni de la scénographie.

### Sur le parcours : 45mn

Départs toutes les 10 à 15 mn  
Les spectateur-rices se laissent guider par les consignes de la plateforme numérique et déambulent grâce au GPS entre les 10 étapes équipées d'un QR Code.

### Retour à la zone d'accueil : 5mn

À la suite du parcours, les spectateur-rices arrivent autour d'une table ronde, c'est la zone de débat. Leur crédit social leur est attribué. Une discussion commence avec une médiatrice.

**L'accueil / jeu peut être assuré en continu sous forme d'une session de 4h ou 2 fois 2h dans la journée. Protocole adaptable en fonction des besoins de l'organisateur-ric.e.**

## 2/ Installation

- Repérages un jour avant. Repérage des coordonnées GPS, installation des QR codes et test
- Installation / Désinstallation : 3 heures en prenant en compte l'affichage des QR codes

Dans le cas où nous jouons plusieurs jours : pas de démontage, un gardiennage est à prévoir à la charge de l'organisateur-ric.e.

## 3/ Besoin technique

6 personnes en tournée.

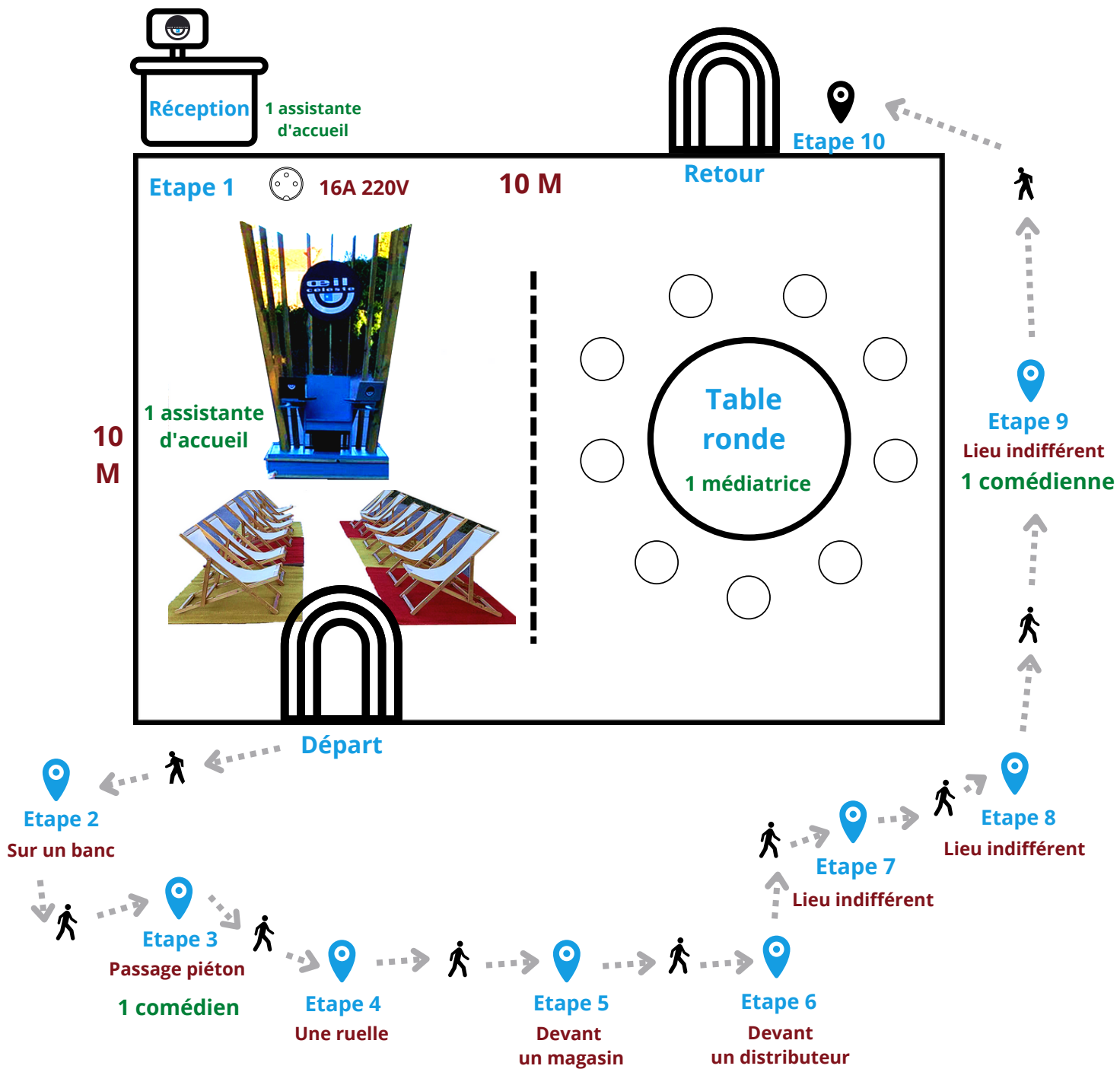
- 1 loge
- 1 emplacement de parking sécurisé pour une remorque de 2m + 1 voiture
- 6 barrières Vaubans
- 1 accès électrique de 220V / 16Am
- 1 bonne couverture 4G sur l'ensemble du parcours
- 1 espace silencieux (abrité si possible) avec un sol plat.
- Les spectateurs doivent être munis d'un smartphone et des écouteurs. La compagnie peut mettre à disposition 5 smartphones et 60 écouteurs en cas de besoin.

## 4/ Autorisation préalable

- Autorisation d'affichage de QR code sur le site (attachés par fil de fer) à 8 emplacements.
- Autorisation d'installation de la zone d'accueil. 10m/10m



# PLAN DE PARCOURS







## DISTRIBUTION

Nouvelle version du texte *l'Œil Céleste 2.0*

Mise en scène : Bertrand Dessane

Scénographie : Némo

Dramaturgie : Héroïse Desrivières

Écriture collective : Bertrand Dessane, Vincent Noclin, Kevin Savary, Yizhuo Lun et Fei Chen

Développeur numérique : Lionel Thenon

Photographie et vidéo : Vincent Noclin

Comédien : Pierre-Emmanuel Brault

Comédienne : Anouk Vadot ou Claire-Lyse Larsonneur

Médiatrice : Fei Chen

Chargées de production et diffusion : Laurine Camus, Yizhuo Lun



Retour sur la version antérieure :

[Teaser Officiel l'Œil Céleste](#)

[l'Œil Céleste à Chalon dans la rue](#)

